6º 53

MEDICINA

La UPAU prefiere los concursos de la dictadura

Página/9

El cincuenta por ciento de las tarifas de gas y luz se pagará al vencimiento, y el resto a sesenta días

EN DOS INCOMODAS CUOTAS

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de julio de 1989

Año 3 - Nº 659 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.

En un intento por descomprimir la tensión sindical, **Menem mejoró la oferta oficial**: los treinta mil australes se descontarán en dos cuotas iguales en julio y agosto

CON ANESTESIA

Página/2/3

2 Un descuento unilateral, *por Víctor De Gennaro*

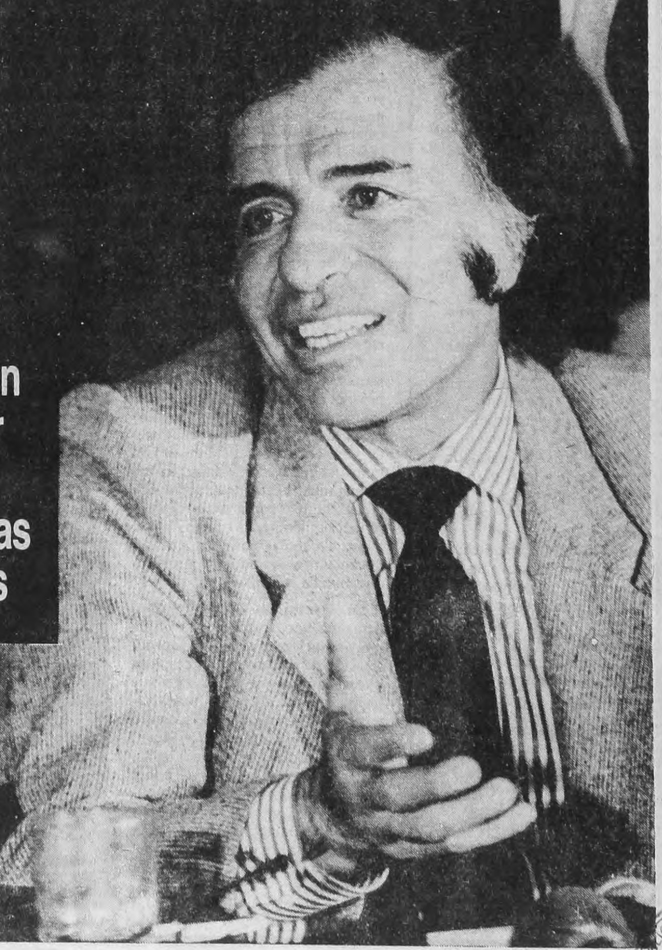
El problema son los militares, *por James Neilson* **7**

SITUACION

"El 87 por ciento de los encuestados se mostró satisfecho con la imagen del Presidente, aun cuando el ciento por ciento aseguraron que los ingresos que perciben no les alcanzan para vivir decorosamente. Del total de entrevistados, el 70 por ciento calificó la situación económica como *muy grave*, y el mismo porcentaje se declaró dispuesto a *hacer sacrificios*. El mayor número de respuestas favorables corresponde a los sectores de menores ingresos, aunque puede notarse un incremento en la aceptación del Presidente por parte de grupos de empresarios y profesionales."

(De una encuesta realizada por el *Instituto Gallup* entre los días 16 y 19 de julio en el ámbito de la Capital Federal y los diecinueve municipios del conurbano.)

Tony Valdez



Preocupación en el PJ por el impacto de las medidas económicas

Página/3

24 Halcones, *por Luis Bruschtein*

12 Y yo con estas mechas, *por Claudia Acuña*

Informe oficial sobre la situación de las empresas del Estado

HIROSHIMA MON AMOUR

Página/4

Opinión

Por Víctor De Gennaro*

Un descuento unilateral

A poco de cobrar el adelanto de hasta 30.000 australes, los trabajadores estatales nos enteramos ahora que pretenden descontarnos a fin de mes el 75 por ciento de ese monto. Además de la lógica gravedad de esta medida, lo terrible es que el intento de descuento se produce de una forma inconsulta y unilateral. Además, quienes hoy quieren descontarnos ese dinero no tuvieron la misma celeridad para determinar nuestro aumento salarial.

El agravante de esta medida es que todavía estamos discutiendo y por lo tanto aún no se ha definido el aumento salarial correspondiente a julio, entonces nos podemos encontrar con que los estatales podemos cobrar a fin de mes el mismo salario de junio que, con el descuento del 75 por ciento, se reduciría a 3500 o 5000 australes, lo que obviamente apenas si alcanzaría para pagar el transporte al trabajo por unos días.

Lo extraño en todo esto es que está funcionando una comisión participativa, que inevitablemente fue postergada por el Ministerio de Economía, y su falta de definición, en la que se debían de tratar estos puntos. Esa comisión tenía teóricamente que discutir todo y en la práctica no discutió nada.

El descuento es una actitud unilateral que no compartimos y que nos extraña se haya tomado de esta manera. No compartimos que se haga pagar otra vez a los trabajadores una crisis de la que no somos responsables. Nos preocupa también que el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, sale a decir, legalizando de alguna manera, que es probable que se sigan produciendo aumentos de precios hasta fin de mes. O sea que se les aprueban los aumentos a estos señores industriales y a nosotros nos hacen pagar el ajuste.

Pensemos además que estos grupos económicos siempre justifican los aumentos en los precios denunciando el alto costo del dinero, pero resulta que en estos momentos las tasas han bajado considerablemente y sin embargo los precios siguen aumentando. De esta manera, estos señores nos están planteando que no están dispuestos a hacer ningún sacrificio. Los que más debemos pagar en este ajuste, parece que quieren, somos los trabajadores. Pero esto no debe ser así.

Hoy lo vamos a plantear en la comisión participativa, este es un tema que preocupa a todos los trabajadores estatales. Nosotros rechazamos este descuento decidido arbitrariamente y ahora la palabra la tiene nuevamente el Gobierno.

* *Secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado.*

EL PRESIDENTE MEJORO LA OFERTA DEL 75% QUE

MENEM CONSIGUIO

El adelanto de sueldos de hasta 30 mil australes será descontado por mitades iguales a fin de mes y en agosto, y a todos los asalariados. La medida, considerada en principio una desprolijidad, sería más bien un colchón que el Gobierno se otorga para el caso de que las paritarias quiebren el techo de 160 por ciento. Esta noche, Menem recibe a la CGT, que ayer criticó muy duramente la decisión oficial. Todavía no hay acuerdos sobre los salarios del mes próximo en los gremios referenciales, incluidos los metalúrgicos.

(Por Rubén Furman) **El presidente Carlos Menem intentó anoche poner un paño frío sobre la irritación sindical, al anunciar que el descuento del adelanto de sueldos pagado el viernes último no se hará en dos cuotas desparejas (75 y 25 por ciento), como se había anunciado anteayer, sino en dos partes iguales del 50 por ciento, una correspondiente a julio y otra a agosto. De esta manera, el Gobierno atenuó en algo el efecto de su primera decisión, conocida por la mañana, de que la deducción correría no sólo para los estatales sino también para los privados, una forma de nivelar hacia abajo. Irritados, pero también desconcertados, muchos sindicalistas ven en este comportamiento algo más que una desprolijidad, como se pensó en un primer momento, y suponen, en cambio, que se está ante una suerte de prevención gubernamental para el caso, no tan disparatado, de que los aumentos pactados terminaran por romper el techo impuesto del 160 por ciento. "Es la política del palo y la zanahoria", graficó uno de ellos, con inocultable mal humor.**

Con este precedente, Menem recibirá esta noche a la cúpula de la CGT que imagina el encuentro como una buena ocasión para transmitirle en vivo, los padecimientos de los asalariados, aunque él mismo se haya ocupado de prevenir que "no estoy en actitud de recibir planteos". El Presidente también dijo que el Gobierno estudia la posibilidad de que las tarifas puedan ser pagadas en dos veces, para que el impacto sea menor.

La extensión del descuento dificultó durante toda la jornada la marcha de las paritarias, que en los hechos siguen trabadas. La CGT exigió lisa y llanamente la derogación del decreto, reafirmado aunque atenuado luego por Menem. Salvo el grupo de dirigentes menemistas, que optaron por guardar silencio, los demás salieron a advertir sobre la grave situación social (y eventualmente política) que podría plantear eso de quitarle a la gente dinero ya cobrado y que no tenía previsto que le deduje-ran ahora. "La verdad es que no queremos que la sangre llegue al río pero este libreto lo escribió Drácula", dijo un sindicalista que pidió reserva de su nombre.

Quizás el indicio más claro de lo crítico del momento estuvo dado por la misma actitud del subsecretario de Trabajo y Seguridad Social, Roberto Digón, quien salió a manifestar públicamente su desacuerdo con el descuento. Digón es uno de los sindicalistas que, desde el lado renovador, forma parte del esquema de alianzas del menemismo sindical y por eso accedió al ministerio. "Esta es una opinión personal, pero esto de descontarle a la gente el 75 por ciento de una cifra que ha sido anticipada hace apenas días y que en algunos casos ni ha sido cobrada me parece injusto", dijo con enojo el sindicalista a una radio. Horas después, algunos dirigentes de sindicatos de las empresas públicas se corrían hasta la sede de la cartera laboral, en Diagonal Sur y Perú, para

Antes de visitar a Menem la CGT pone cara de mala

(Por Guillermo Alfieri) **El crítico documento que difundió ayer la CGT coronó una jornada caracterizada por las iras de la dirigencia gremial frente a la decisión del Gobierno de descontar, en los próximos días, el 75 por ciento del adelanto salarial abonado el viernes último. El texto, que firmó Saúl Ubaldini, reclamó la derogación de tal medida, calificándola como "injusta e inoportuna" al tiempo que la atribuyó a "un criterio crudamente tecnocrático". En forma simultánea con la exteriorización de su enojo, la central obrera barajó la posibilidad de convocar a algunos de sus cuerpos orgánicos (el Comité Central Confederal, quizá) pero postergó cualquier decisión en ese sentido hasta escuchar —esta noche— las explicaciones del presidente Menem.**

La polémica originada por el descuento del anticipo salarial provocó el primer enfrentamiento abierto entre la CGT y la administración peronista desde que Carlos Menem asumiera el Gobierno el 8 de julio pasado. Sin embargo, pese a la crítica frontal —o quizá por eso mismo— la cautela primó en el círculo de confianza de Saúl Ubaldini, a punto tal que le aconsejaron "no hacer pantalla". Este fue el motivo por el cual eludió el contacto con la prensa y ni siquiera leyó —como lo hace habitualmente— los términos del documento elaborado por el consejo directivo de la central obrera.

En ese texto, la CGT insistió en su demanda por la pronta sanción de una norma legal que impida la proliferación de suspensiones y despidos y volvió a la carga con el caballito de batalla que utilizó en los últimos tramos de la gestión radical: el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, cuya inmediata convocatoria solicitó para "adecuar" el valor del haber básico. A juicio de la cúpula cegetista, los últimos pasos del Ejecutivo en material salarial "proyectan la frustración sobre un universo social extremadamente sensibilizado". Y esa frustración —añade— "conspira contra la credibilidad" de las autoridades.

Ya antes de la reunión del consejo directivo, el ubaldinista y dirigente estatal Miguel Candore había remarcado "ciertas incoherencias" de las que no excluyó —sin citarlo expresamente— al propio Menem. En rigor, el interrogante se deslizaba de un dirigente a otro: "Para qué anunciaron el adelanto a descontar en agosto y octubre; para qué insinuó Menem su incorporación al salario, si el decreto ya estaba listo el día 19".

Respuestas no hubo. Quejas sí, y al por mayor. La más repetida: "¿Qué le decimos ahora a la gente? Basamos la campaña por Menem en la promesa del salariazo y ahora nos salen con esto..."

Ubaldini, Pedraza, Miguel, Curto. "Todos unidos seremos más..."

El descuento abroqueló a la dirigencia sindical. Afuera quedan los 15 que bancan la medida.



La paritaria aún sigue

La negociación salarial que desarrolla la Unión Obrera Metalúrgica con las cámaras empresarias del sector —y sobre la que se posan todas las miradas de la dirigencia sindical que tradicionalmente tomó como referencia ese convenio— transitó ayer el carril de los sondeos informales y los reproches mutuos entre gremialistas y empresarios. Hoy, los metalúrgicos sumarán un elemento de presión al reunir a su plenario de secretarios generales con la amenaza de adoptar medidas de fuerza. En el Ministerio de Trabajo arriesgan en cambio que no habrá confrontación y descuentan la firma de un acuerdo en las próximas horas.

Con la verborragia que lo caracteriza en estos últimos días, Lorenzo

HABIA SIDO COMUNICADA POR ECONOMIA

OTRO PRECIO

presionar una revisión ante lo que ven como un motivo flagrante, y provocado desde el Gobierno, para que las paritarias no puedan cerrar La Unión Ferroviaria, en un comunicado, convocó además a sus cuerpos orgánicos para considerar la situación, lo que podría ocurrir hoy, al igual que con la Unión Obrera Metalúrgica.

Este último, el principal gremio industrial del país, sigue también con las tratativas salariales paradas y en los hechos, esto es un freno al conjunto de las negociaciones ya que ningún sindicato quiere cerrar acuerdos antes que los metalúrgicos con la esperanza de que éstos rompan el techo del 160 por ciento de aumento para el trimestre fijado por el Gobierno (ver nota aparte).

La medida gubernamental de adelantar el descuento ha tenido hasta ahora la virtud de homogeneizar las posiciones sindicales que, hasta el fin de semana al menos, estaban bastante más dispersas. En sus conversaciones privadas con la gente del Ministerio de Trabajo, muchos jefes de sindicatos pequeños y medianos que enfrentan no sólo grandes retrasos salariales sino una ola de suspensiones con amenazas de despidos, habían dado su okey a la propuesta gubernamental de mejorar los sueldos un 150 para los estatales y 160 para los privados con más los 8 mil de la asignación incorporados al sueldo. "Sin los descuentos hubiéramos tenido que esperar por lo menos un mes para protestar", admitió a **Página/12** un combativo dirigente docente que ayer hacía gestiones en la cartera laboral.

Las versiones que se pueden obtener en medios sindicales sobre lo que está ocurriendo son por lo menos contradictorias. La idea de que el ministro Triaca era ajeno a la decisión del descuento quedó desvirtuada cuando él mismo la justificó ayer por la radio y anticipó que se extendía a los privados. Fuentes sindicales dijeron que la medida fue consultada previamente con los jefes de los grandes sindicatos enrolados en el Grupo de los 15, del cual procede el propio Triaca, quienes le dieron el visto bueno y la seguridad de que lo "bancarían". Por eso las críticas de esos sindicalistas en las últimas horas estuvieron orientadas más a las remarcaciones que a la actitud oficial.

Pero el procesamiento de los datos entre los sindicalistas que rodean al jefe de la CGT tiene una lectura que, sin ser contradictoria con la anterior, va más allá. Allí no se duda en calificar al tema del descuento como un virtual "apriete" de la cartera económica ante el temor de que las paritarias lograran efectivamente mayores aumentos de los previstos. El mensaje a los sindicatos que pugnan por exceder el 160 por ciento sería el siguiente: "Ustedes pueden lograr aumentos mayores, pero entonces les quitamos lo que les pensábamos dar". Sería además una represalia por la resistencia a acordar por tres meses que la cartera económica impuso como condición sine qua non para el plan. Sólo el gremio de los electricistas navales, que comanda [E]nrique Venturini, ha cerrado ya [p]or los tres meses y con cláusula de [r]enegociar pero aceptando topes. Lo [h]izo por 180 por ciento mientras que [la] mayoría de los sindicatos son re[ac]ios a aceptar las previsiones oficiales sobre el comportamiento inflacionario. Incluso, las declaraciones del secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, de que hasta fin de mes seguirá habiendo remarcaciones, es tomada como una confirmación de la hipótesis. "El descuento es preventivo por si las paritarias reventaban el tope y para que no quede claro quién debe pagar el ajuste", dijo un sindicalista del sector público.

Las versiones de lo que ocurrirá en las próximas horas también tiene lecturas encontradas. Entre los funcionarios se cree que tanto los estatales como los metalúrgicos terminarán cerrando sus respectivos acuerdos porque no podrán mantener una pulseada indefinidamente, y antes de fin de mes deben acordar so riesgo de que sus propias bases se les impacienten. La gente de Lorenzo Miguel no larga prenda y sigue con pinturas de guerra (ver nota aparte). En la CGT imaginan, mientras tanto, que en el encuentro que esta noche tendrán con el Presidente algunos de los malentendidos quedarán superados. "Se va a convertir en el gran mediador, ya que es el único que puede pararle el carro a los empresarios y avivarlos que si aquí no abren un poco la mano y terminan con la agachada de seguir subiendo los precios, esto se va a pudrir de verdad", dijo a este diario un miembro del consejo directivo de la central obrera tras haber participado en la reunión más tensa hasta ahora desde que el peronismo es de nuevo gobierno.



metalúrgica en veremos

Miguel volvió a detallar los cálculos sindicales: "Nosotros —dijo— pedimos un porcentaje de aumento igual al índice de inflación. No es el 200 por ciento —recalcó— sino lo que finalmente marque ese índice". Explicó que la cifra en cuestión surge de las propias previsiones gubernamentales, esto es: 160 por ciento para julio, 15 para agosto y 3 para setiembre. "Hemos aceptado las reglas de juego que nos indicó el Gobierno", subrayó el veterano sindicalista, quien aprovechó las consultas periodísticas para marcar su proximidad con el gobierno justicialista y sugerir cierta "oscuridad" en la política empresaria del sector. En esa línea se preguntó "por qué acordaban salarios tan rápidamente durante la gestión radical y ahora, en el gobierno del compañero Menem, ponen tantas trabas".

Menos preciso fue a la hora de hablar de los cursos de acción. "No descartamos la adopción de medidas de fuerza si se mantiene la negativa de los empresarios", dijo en un momento, pero minutos más tarde apuntó: "Si durante tres años y medio arreglamos los salarios sin perder una sola hora de trabajo por medidas de fuerza, menos lo vamos a hacer con nuestro Presidente".

La óptica empresaria la reflejó Israel Mahler, presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ADIMRA), responsabilizando al sector sindical por los desacuerdos. "Insiste con un aumento del 200 por ciento —se quejó— pese a que nosotros subimos la oferta de 155 a 160 por ciento". Mahler completó su visión señalando que "los sistemas de indexación automática son negativos en períodos de desaceleración inflacionaria como el que estamos enfrentando".

Más allá de la variedad de argumentos, unos y otros coinciden en que la paritaria metalúrgica "no fracasó, sino que está interrumpida". De su resolución está pendiente el resto de los gremios para conocer, a ciencia cierta, el techo de sus expectativas salariales.

Variaciones sobre un mismo tema

(Por Jorge Velázquez) En el seno del Gobierno se hizo cada vez más evidente ayer la falta de uniformidad en los criterios a aplicar en materia salarial. A las diferentes interpretaciones que surgieron tanto del entorno presidencial como del Ministerio de Trabajo, se sumaron explicaciones divergentes emanadas de algunos funcionarios del Palacio de Hacienda, que también dejaron traslucir gruesas contradicciones al respecto.

De acuerdo con información que pudo obtenerse en la cartera de Economía la decisión final del Gobierno estaría encaminada a "incorporar al salario de julio una suma fija de 8000 australes, que no tendrá carácter remunerativo ni tendrá incidencia en los próximos ajustes del básico de convenio". En el sector público, el Estado intentará que ese mecanismo se mantenga durante el período julio - agosto - setiembre para que sirva como ejemplo a imitar en las discusiones salariales del ámbito privado.

También se afirma en esa cartera que el descuento que se efectuará en los próximos días equivalente al 75 por ciento del anticipo abonado a mediados del mes en curso, fue una decisión "forzada por graves problemas de financiamiento del Tesoro Nacional". Sin embargo, en el Ministerio de Economía algunos funcionarios atribuyen esta decisión a las reservas que impuso el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, quien habría privilegiado las cuentas fiscales a los lineamientos políticos del Gobierno en la aplicación del "salariazo".

De todos modos, se insiste en el Palacio de Hacienda que "puede haber una flexibilidad de criterios en cuanto al monto de los descuentos", sin considerar que la existencia de un decreto impida dar marcha atrás con las disposiciones en materia salarial. "Una colisión legal entre una norma y la realidad no es imposible de salvar", comentó el vocero consultado en Economía.

El mayor inconveniente se plantearía, según la fuente, en el ámbito de las empresas públicas, donde pese a los ajustes tarifarios, el Tesoro se verá obligado a asistir financieramente a Agua y Energía, SEGBA, ENCOTel, ATC y Ferrocarriles Argentinos para pagar salarios. Esta situación precipitó además la decisión de anticipar el descuento del 75 por ciento.

El PJ preocupado por los costos sociales del ajuste

La crisis económicosocial y las medidas que deben adoptarse con urgencia para evitar el desgaste prematuro del Gobierno estuvieron en el centro del debate que mantuvo ayer la cúpula del justicialismo. Ausente el presidente Carlos Menem por la enfermedad que motivó la internación de su esposa, Zulema Yoma, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, se hizo presente para anticipar que se estudia el desdoblamiento del pago de las facturas de los servicios públicos (gas, luz, teléfono) para las familias más necesitadas, a fin de evitar la formación de cifras siderales si se mantiene el actual sistema de liquidación bimestral.

La iniciativa surge de la preocupación planteada por el monto a que asciende la facturación estimada por la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA), con porcentajes de aumento superiores al mil por ciento. Las consecuencias sociales de la crisis ocuparon la mayor parte de la discusión y el propio titular del peronismo, Antonio Cafiero, planteó que el actual estado de cosas no puede superarse con meros paliativos. La figura de Eva Perón, su prédica por los derechos de los que menos tienen, fue uno de los argumentos a los que apeló Cafiero, quien de alguna manera "refrescó" ante los presentas la propia doctrina que dio origen al justicialismo como fuerza política mayoritaria.

La presencia de varios gobernadores (el propio Cafiero, Jorge Busti, José Bordón) determinó que la situación de las provincias no quedará fuera del análisis. En este sentido, se expuso la idea de crear un bono de financiamiento para los estados provinciales y la aplicación de un impuesto sobre el azúcar y el tabaco, para incrementar los ingresos de las provincias productoras. Si bien se aprobó un apoyo a la creación por parte del Gobierno de la comisión de emergencia social que tiende a instrumentar la asistencia social a los carenciados, se enfatizó en la necesidad de incentivar la producción y el salario, para no perder esa vieja bandera justicialista: la de la justicia social.

Uno de los asistentes propuso la creación de un seguro de desempleo, como admitió el gobernador Cafiero, quien aclaró que no se profundizó en el tema. En la reunión realizada en la sede partidaria de Callao 1134 se aprobó la realización a partir de hoy, en todas las provincias, de reuniones con la participación de las fuerzas políticas gremiales y sociales a fin de fijar la modalidad de la asistencia solidaria, que incluiría una contribución de un millar de empresas líderes. Estas aportarían el 2,5 por ciento del total facturado el año pasado, para financiar un programa de asistencia que beneficiaría durante siete u ocho meses a unos tres millones de personas.

En tono imperativo —sus palabras se escuchaban claramente en una habitación contigua al recinto de sesiones—, Cafiero requirió a los miembros de la mesa de conducción que restrinjan al máximo sus gastos. En ese marco instó al responsable de las finanzas a que acelere la venta del confortable piso de la avenida Callao, valuado en 90.000 dólares, y obtener otros 40.000 dólares por otro local de la calle Venezuela. "Si no logramos achicar los gastos, vayamos a sembrar margaritas", vociferó el titular del PJ, luego de señalar que el mantenimiento del inmueble de Callao demanda entre tres y cuatro mil dólares mensuales.

Dólar al ritmo del Central

El directorio del Banco Central, con Javier González Fraga a la cabeza, marca el ritmo del mercado financiero. Al no aceptar el lunes los australes que los bancos comerciales le ofrecían a través de Letras Telefónicas, el precio del dólar tuvo ayer una ligera presión alcista y terminó a 665/675 australes. Las tasas de interés para los pequeños ahorristas oscilaron entre el 12 y el 15 por ciento y para los grandes inversionistas al rendimiento alcanzó a 16,5 por ciento mensual a siete días. Por el lado de la Bolsa de Comercio, las acciones volvieron a perder terreno y ayer descendieron.

Quién se acuerda del acuerdo

La Dirección Nacional de Fiscalización Comercial recorrió casi un centenar de bocas de expendio minoristas en Boedo, Almagro, Once, Villa Lugano, Constitución, Caballito, San Telmo y Barracas para verificar el cumplimiento de los precios "acordados" (máximos) en supermercados, almacenes, panaderías, autoservicios y otros lugares dedicados a la venta de alimentos. En el 10 por ciento de los casos se comprobaron irregularidades en materia de precios y sobre todo el desabastecimiento de yerba mate con palo y de pan francés en su versión de 8 piezas por kilo a 280 australes. La SCI afirmó que "ambos casos están siendo tratados por esta secretaría para su resolución". Hoy se iniciará un operativo de fiscalización conjunto entre los cerca de 100 inspectores de la SCI y alrededor de 700 de la provincia de Buenos Aires para controlar precios.

El FMI aterrizó en Economía

Las autoridades económicas reanudaron formalmente ayer las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional destinadas a la obtención de un préstamo stand by por unos 1500 millones de dólares. El titular de la delegación extranjera, Desmond Lachman mantuvo una extensa reunión de trabajo con el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, quien suministró datos de la situación actual de las cuentas fiscales. Esta tarde y mañana continuarán las gestiones con la entrega de las proyecciones oficiales sobre recaudación tributaria y el déficit fiscal. En tanto, hoy al mediodía el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, se entrevistará con los miembros de una delegación del Banco Mundial.

Maniobras para evadir capitales

La Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE) está haciendo un control de las Declaraciones Juradas de Necesidades de Importación (DJNI) pendientes de entrega a la fecha de asunción de las nuevas autoridades. En algunos casos se detectaron diferencias entre los precios de los bienes a importar y los declarados por los solicitantes de hasta 35 veces. En los casos en que esas diferencias no pudieron ser debidamente aclaradas los antecedentes se enviaron a los organismos de control como la Administración Nacional de Aduanas, para verificar si se habían cometido infracciones aduaneras.

Las compañías estatales sufren anemia, endeudamiento y vejez

Un informe de la Sindicatura de Empresas Públicas radiografió la crisis del sector con datos actualizados del primer semestre. Los principales problemas son baja inversión, altas deudas y obsolescencia de equipos.

Los puntos críticos, empresa por empresa

Agua y Energía • Cobranzas • Atraso tarifario • Tarifas promocionales	**Gas del Estado** • Retraso tarifario • Deudas incobrables • Demoras en el cobro	**Hidronor** • El Chocón • Obra de Piedra del Aguila • Perspectivas financieras	**Petroquímica B. Blanca** • Insuficiencia de materia prima • Nueva planta de etileno • Impuesto a las ganancias	**Petroquímica Gral. Mosconi** • Caída de la demanda • Caída de la inversión • Falta de créditos
SEGBA • Déficit financiero • Parque de generación • Hurto de energía	**YCF** • Seguridad en mina • Situación financiera • Falta de inversión	**YPF** • Retraso en las inversiones • Deterioro financiero • Falta de equipamiento portuario	**ENCOTel** • Atraso tecnológico • Situación financiera • Elevados índices de ausentismo	**ENTel** • Deficiencia de infraestructura • Tarifas deterioradas • Deficiencia del servicio
Obras Sanitarias • Deterioro tarifario • Obsolescencia de instalaciones • Demanda insatisfecha	**Canal 7** • Situación financiera • Sobredimensionamiento • Disminución de publicidad	**Puertos** • Caída de la inversión • Equipos obsoletos • Ausencia de política	**Aerolíneas Argentinas** • Endeudamiento externo • Deterioro tarifario • Relaciones laborales	**ELMA** • Situación financiera • Recursos humanos • Falta de autonomía
Ferrocarriles • Inversiones insuficientes • Dependencia financiera • Pérdida de mercado	**Fabricaciones Militares** • Agotamiento del capital de trabajo • Caída de las ventas • Inversiones exiguas	**HIPASAM** • Asfixia financiera • Subsidios incumplidos • Reclamos laborales	**SOMISA** • Aumento del dólar • Inversiones mínimas • Caída de demanda interna	**Casa de Moneda** • Exodo de técnicos • Baja inversión • Estructura de ventas inadecuada

La flamante conducción de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP), que encabeza el economista Mario Truffat, dio a conocer ayer, en una de sus primeras decisiones orgánicas, un detallado informe sobre el estado de situación de 26 compañías estatales actualizado al 30 de junio último. El extenso documento de unas 160 fojas fue elaborado por los técnicos que integran la planta permanente del organismo, pero la novedad reside en que hasta ahora nunca estos trabajos habían sido editados oficialmente sino que se dieron a conocer como trascendidos periodísticos. Si bien en el universo analizado los problemas que detecta el estudio son de múltiple orden, en prácticamente todos los casos el común denominador es la descapitalización motivada por las bajas inversiones en los últimos períodos, los elevados endeudamientos, la obsolescencia en infraestructura y equipos y las dificultades de mantenimiento.

Una muy apretada síntesis sobre la situación de algunas empresas seleccionadas puede ofrecer el siguiente detalle. Para el caso de YPF —sin tener en cuenta los "aspectos críticos" que se consignan aparte— en el período analizado sus ventas totalizaron 19.821.000 toneladas de petróleo, superando en un 13,9 por ciento el nivel del año anterior para el mismo lapso. Los derivados cayeron 2,9 por ciento y los subproductos un 12 por ciento. Los pozos exploratorios fueron 41, esto es 7 menos que el año anterior, en tanto que los perforados fueron 236, un 38,2 por ciento menos que en 1988. La dotación de personal se incrementó en 840 agentes, a razón de 150 por cada mes, en comparación con el primer semestre del año pasado.

En Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), la venta física de electricidad disminuyó un 6 por ciento respecto del año anterior, mientras que el consecuente deterioro de los ingresos fue del 26 por ciento. El precio promedio de la energía eléctrica cayó un 22 por ciento. La facturación por utilización de electricidad disminuyó en todos los rubros, a excepción del nivel residencial que creció un 3 por ciento. La energía entregada a la red disminuyó en alrededor del 10 por ciento, mientras que aumentaron un 50 por ciento las inversiones orientadas hacia la generación.

En Obras Sanitarias de la Nación los ingresos por ventas en el semestre totalizaron 2020 millones de australes, un 42,5 por ciento menos que en el mismo lapso de 1988. La causa apuntada de este fenómeno es "un agudo deterioro tarifario". Por la regularización de las deudas atrasadas se recaudaron 161 millones de australes, en tanto que se observa un deterioro en la relación cobranzas-emisión. La demanda insatisfecha de agua alcanza al 35 por ciento y las pérdidas al 30 por ciento, ya que la producción de agua y evacuación de efluentes cloacales se encuentra operando al límite de sus posibilidades. La inversión en el semestre fue de 108 millones de australes, un 60 por ciento menos a valores constantes que el semestre del año anterior. La mora con proveedores, organismos previsionales y otras empresas públicas alcanza a 200 millones de australes.

Por su parte, Ferrocarriles Argentinos alcanzó en el primer semestre a 9150 millones de unidades de tráfico transportadas, esto es un 5,6 por ciento menos que en el primer semestre de 1988. El tráfico de cargas creció un 1,7 por ciento y el de pasajeros cayó un 11,1 por ciento. En el caso de las tarifas, cayeron en términos reales en el período analizado un 49,5 por ciento. Sobre un total de 998 locomotoras, más de 400 se encuentran inmovilizadas. Ferrocarriles es asistida por el Tesoro Nacional para el pago de sueldos, ya que sus ingresos por ventas cayeron un 30 por ciento. Su déficit con el Instituto de Previsión Social alcanza al 30/6/89 a los 2000 millones de australes: con el Banco Nación e YPF llega a 16.087 millones de australes y 3700 millones de australes respectivamente. La empresa no genera recursos para afrontar su pesada carga de gastos y su dotación de agentes se ubica en 95.500 personas, un 1,5 por ciento menos que en 1988.

Otro caso analizado es el de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) que observó un cumplimiento del 90 por ciento en el semestre en las instalaciones del Plan Megatel, que ya cuenta con unas 58.000 adhesiones.

El total de líneas funcionando alcanza a 2,99 millones, sobre un total de 3,4 millones de líneas instaladas. El total de inversiones realizadas en el semestre fue de 3000 millones de australes, 83,6 por ciento menos que en el mismo período del año pasado. El endeudamiento total por capital asciende a 167.315 millones de australes, un 21,6 por ciento más que en 1988, debido a la incidencia.

En Gas del Estado las ventas de gas natural experimentaron al cabo del semestre en cuestión un aumento del 23 por ciento respecto de los volúmenes comercializados en el ejercicio anterior. Esta evolución fue posible por la puesta en funcionamiento del gasoducto NEUBA II en mayo del año pasado, así como también la ampliación del gasoducto Campo-Durán-Buenos Aires.

ANGELOZ Y MENEM

La filosofía es la misma

"La dirección está bien tomada", dijo ayer Eduardo Angeloz cuando los periodistas lo consultaron sobre el plan económico. Coincidió con "la filosofía y el fondo" de las medidas y las calificó de "imprescindibles". Discrepó apenas con "algunos detalles de su implementación". El gobernador cordobés había solicitado una entrevista con el ministro Néstor Rapanelli, pero a última hora de la tarde conversó también con el presidente Carlos Menem y tenía previsto cenar con el ex presidente Raúl Alfonsín.

A Rapanelli lo urgió a tratar la deuda de 1184 millones de australes, actualizada, que mantiene el Estado nacional con Córdoba por la venta de energía.

Durante su activa jornada en Buenos Aires admitió que el radicalismo no había asumido aún la derrota electoral del 14 de mayo y que no tenía pensado encabezar una corriente interna para competir con el alfonsinismo. Sin embargo, fuentes allegadas al derrotado candidato radical hicieron notar la diferencia de actitudes; Angeloz prefiere no atacar, por ahora, al gobierno de Menem; los alfonsinistas, en cambio, auguran un próximo fracaso oficialista, preparándose para una dura oposición de sesgo centroizquierdista.

Precisamente, Angeloz, además de respaldar la orientación general económica, sostuvo tras su conversación con Rapanelli que estaba manteniendo entrevistas con todos los ministros nacionales "para coordinar la tarea que realizo en mi provincia con las políticas nacionales y tratar de concertar el futuro". Evocando anteriores oposiciones intransigentes —tanto radicales como peronistas— dijo: "En 1989 la oposición tiene que ser diferente: cuando no coincidamos en algo debemos decir qué es lo que haríamos nosotros".



LUZ Y GAS

En dos incómodas cuotas

La Secretaría de Energía dispuso que la totalidad de los usuarios de gas y electricidad paguen a la fecha de vencimiento de la factura con los aumentos dispuestos el pasado 1º de julio sólo el 50 por ciento del importe. El 50 por ciento restante podrá ser pagado dentro de un plazo de hasta los 60 días siguientes sin recargo alguno. La Secretaría informó que dicha resolución será aplicada en las empresas nacionales, incluida la facturación en las provincias. Las empresas provinciales serán invitadas a seguir similar criterio. La formalización del anuncio se hará hoy luego de una reunión que mantendrá el secretario de Energía, Julio Aráoz, con el presidente Carlos Menem para brindarle los detalles sobre la mecánica para aplicar la medida.

Energía precisó que en las próximas facturas se incluirán, además de los aumentos sancionados recientemente, los incrementos dispuestos por el gobierno radical aún no aplicados en facturaciones anteriores. En consecuencia las próximas boletas correspondientes a gas y electricidad incluirán tres aumentos: dos correspondientes a la administración anterior y el tarifazo del 10 de julio del actual gobierno.

Junto con la división del pago en dos partes, se dispondría la modificación del régimen de facturación de los consumos energéticos comunes de los consorcios, como la electricidad para los ascensores, iluminación de pasillos y gas para las calderas. Estos consumos, por su volumen, se ubican en un escalón muy alto de la escala tarifaria (ahora con cobros diferenciales y crecientes) lo que se traduciría en facturaciones "siderales". En consecuencia se prevé que los consorcios informen a SEGBA y a Gas del Estado el porcentaje de participación en las expensas comunes que le corresponde a cada departamento y con ese dato las empresas cargarían directamente en la cuenta de cada uno la cuota que le corresponde del consumo global.

Según estimaron los técnicos, que trabajan en el diseño del sistema, esa forma de facturación produciría en la práctica una rebaja de consideración por la aplicación de un escalón tarifario inferior al que se utilizaría para emitir la factura por el consumo general.

Al respecto, el vicepresidente Eduardo Duhalde, que integra la Comisión de Emergencia Social, recomendó hoy "cuidar el uso de los servicios públicos esenciales, porque todavía los salarios no se adecuaron a las nuevas tarifas". Duhalde pronosticó que esta situación de grave crisis económica "continuará durante julio y agosto", pero que la situación "en primavera será mucho más clara para todos".

Designaciones a granel

El Poder Ejecutivo nacional designó a Carlos Giúdici como presidente del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), medida que se adoptó a través del decreto 236, que también dispone que Eduardo Kolen, Emilio Baliño y Jorge Comín, se desempeñen como miembros del Consejo Directivo de ese instituto. Por otros decretos, el Gobierno designó a Livio Forneris para el cargo de subsecretario de Deporte de la Presidencia de la Nación; al prefecto Víctor Zibell como titular de la Prefectura Naval Argentina y al prefecto Osvaldo Salomone como segundo de Zibell.

Los intendentes piden cajas PAN

En un encuentro con los integrantes del Consejo de Emergencia, los intendentes del Gran Buenos Aires solicitaron al gobierno nacional que la entrega de cajas PAN sea realizada por intermedio de las comunas, cuyas autoridades son las que "mejor conocen" las zonas más críticas del conurbano. La reunión fue presidida por el titular del Consejo y ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, y contó con la presencia del vicepresidente Eduardo Duhalde, del intendente metropolitano, Carlos Grosso, y del gobernador bonaerense, Antonio Cafiero.

Corzo, Aramburu y la emergencia

El ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, se reunió ayer con el cardenal primado de la Argentina, Juan Carlos Aramburu, para efectuar un análisis de la situación social del país en medio de la emergencia económica. Tras el encuentro, ambos reconocieron sus coincidencias en proseguir "la cooperación entre la Iglesia y el Ministerio para asistir en la emergencia a distintos sectores de la sociedad". A la vez, Corzo solicitó ayer a todos los titulares provinciales del área de Salud la remisión diaria a la Dirección Nacional de Emergencia Social de un informe evaluativo de la situación de cada uno de los distritos.

La ley de reforma del Estado da sus primeros pasos en el Senado

La Cámara alta intentará dar media sanción a la llamada "Ley Dromi", que otorga amplias facultades al Ejecutivo para liquidar, fusionar o privatizar empresas públicas. Los senadores justicialistas con Menem.

La Cámara de Senadores intentará aprobar hoy el proyecto de ley de reformas del Estado, que otorga al Poder Ejecutivo amplias facultades para liquidar, fusionar o privatizar empresas públicas, durante una sesión en la que sólo se plantearán objeciones formales ya que radicales y peronistas coinciden en la necesidad de achicar el aparato estatal para poder reducir el déficit fiscal y frenar así la inflación.

Los legisladores peronistas que aún mantienen las posiciones tradicionales del movimiento fundado por Juan Domingo Perón —de defensa de las empresas del Estado, muchas de las cuales fueron creadas precisamente durante la primera presidencia del líder justicialista—, parecen haberse decidido a mantener un prudente silencio ante la coyuntura desfavorable.

Por su parte, los radicales trabajaron durante toda su gestión en favor de privatizar algunas empresas públicas, como Aerolíneas Argentinas y la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), por lo que ahora no pueden dejar de coincidir con el justicialismo en su inesperada faceta privatizadora.

Los senadores peronistas visitaron ayer al presidente Carlos Saúl Menem quien admitió la posibilidad de que los legisladores introdujeran algunas modificaciones puntuales, pero les advirtió que no debía modificarse la esencia del proyecto que intente eliminar todas las trabas legales y burocráticas que hasta ahora impidieron las privatizaciones a cuanto gobernante lo intentó.

Por su parte, los radicales deliberaron dos jornadas consecutivas para unificar criterios en torno de la posición que sostendrán en el recinto, donde si bien no se opondrán frontalmente, formularán algunos cuestionamientos. Entre otras cuestiones, se oponen a la ley de prescindibilidad que los peronistas dicen que sólo serviría para despedir a funcionarios de las dos categorías más altas. Rechazan, además, la posibilidad de que los propietarios de medios escritos accedan a la titularidad de radios o canales y critican las amplias facultades que el proyecto de ley otorga al Poder Ejecutivo. Piden, en cambio, participación parlamentaria en el proceso privatizador.

En tanto, los representantes de los partidos provinciales tampoco parecen dispuestos a plantear críticas a un proyecto de profundo contenido liberal, cuyo contexto podrían suscribir a título propio más de uno de los seis senadores que representan a las fuerzas mayoritarias de Corrientes, San Juan y Neuquén.

Curiosamente, las mayores renuencias están dentro del propio bloque oficialista. Pero la reunión con el presidente de la Nación sirvió para quebrar toda voluntad crítica. "Cualquier objeción a la ley, convérsenla con los ministros del área", sugirió Menem a los senadores que lo visitaron en la Casa Rosada durante la mañana de ayer.

En la primera reunión formal con el presidente de la Nación, los legisladores comentaron la crítica situación social y la posibilidad de que el proyecto de reforma estatal sea aprobado en la madrugada de mañana en la Cámara alta. Menem expresó su interés por sacar adelante el proyecto con toda premura para que luego sea convertido en ley en la Cámara de Diputados, donde se aguarda que su tratamiento resulte un tanto más complicado.

El conservador popular Julio Amoedo —integrado a la bancada oficialista por su alianza con el peronismo catamarqueño— interrogó a Menem sobre los posibles pasos de la cancillería respecto del litigio que la Argentina mantiene con Gran Bretaña sobre la soberanía de las islas Malvinas. El Presidente reiteró la vía diplomática para resolver el litigio y abogó por un gesto de buena voluntad del gobierno de Margaret Thatcher como paso previo a tomar contacto formal con los representantes del Foreign Office.

—Nosotros vimos en el partido de fútbol de la selección que, como número cinco, sabe repartir bien el juego —le dijo el titular de la bancada peronista, Alberto Rodríguez Saa—. Esperamos que también en política reparta el juego.

—Sí, por supuesto —respondió Menem con una sonrisa—. Espero que podamos encontrarnos al menos una vez por mes para que puedan participar de las cuestiones de Gobierno.

—En seis años de gobierno radical nuestro bloque, que era el mayoritario, jamás pudo ver a Alfonsín, aun cuando lo reclamamos.

—Ahora las cosas son distintas —dijo Menem— ya que tengo pensado invitar a los legisladores de los bloques opositores a una reunión mensual para discutir sobre política.

Café de por medio, el presidente Menem reveló que la Argentina "tiene deudas por todos lados", y que recibió en la Casa Rosada cobradores del Perú, Uruguay y Europa. Por otra parte, el jefe de Estado reiteró su preocupación por la crisis social, e instó a los legisladores a manejarse con sumo cuidado dentro del actual contexto.


AF
Alberto Rodríguez Saa, senador por San Luis y titular de la bancada justicialista.
"Como número cinco Carlos Menem sabe distribuir bien el juego."

Nuevas empresas en la lista de privatizables

El Gobierno decidió impulsar la privatización de la Junta Nacional de Granos, la Administración General de Puertos, la Casa de Moneda y el Instituto Nacional de Reaseguros (INR) creado por Perón, según un proyecto que ingresó anoche en la Cámara alta para incluir nuevas empresas en el proyecto de ley de privatización del aparato estatal cuyo tratamiento se iniciará hoy en el Senado.

La iniciativa cursada pocas horas antes de que el cuerpo trate el cuestionado reordenamiento del aparato estatal, incluye además de las empresas mencionadas a los talleres navales Dársena Norte, a los Yacimientos Mineros Agua de Dionisio y a una ex planta industrial expropiada mediante la ley 19.123.

Asimismo el proyecto propicia la transferencia a jurisdicciones provinciales o municipales de las redes de distribución de Gas del Estado.

Oscar Alende no quiere viajar a Moscú

Para sorpresa —o disgusto— de los oferentes, el diputado Oscar Alende rechazó la propuesta oficial de hacerse cargo de la embajada argentina en la Unión Soviética. El titular del Partido Intransigente afirmó al rechazar la oferta que prefiere continuar ocupando una banca en el Parlamento, en tanto que voceros del PI evaluaron la propuesta del gobierno de Carlos Menem como un intento de "sacarlo de la escena política nacional" ante las críticas al plan económico que ha comenzado a insinuar esa agrupación, integrante del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO).

En un breve comunicado de prensa, el Comité Nacional del PI informó que el ofrecimiento fue hecho el viernes último por el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y agregó que la respuesta de Alende fue que su mejor contribución al país "es ocupar la banca que me fue conferida por el pueblo de la provincia de Buenos Aires", para "impulsar el desarrollo del programa del FREJUPO, votado mayoritariamente el pasado 14 de mayo".

La gacetilla no precisó qué embajada le fue propuesta al líder del PI, pero dirigentes partidarios dejaron trascender que el destino era Moscú. Alende decidió no hablar sobre el tema: "El doctor no hace declaraciones", dijo la esposa del legislador cuando **Página/12** intentó un diálogo telefónico para ampliar el comunicado de prensa.

Los voceros consultados no ocultaron su disgusto por el ofrecimiento de la administración peronista y recordaron que una actitud similar fue adoptada por el diputado y concejal electo Raúl Rabanaque Caballero, a quien tentaron con la embajada en Costa Rica.

LA TABLADA

Los acusados no declaran

Acosta y los demás detenidos dentro del regimiento se negaron a declarar. Otros dos acusados explicaron su participación.

(*Por Ernesto Tenembaum*) No hubo alegatos políticos, como se esperaba. La mayor parte de la audiencia de ayer en el juicio por el copamiento al regimiento de La Tablada fue un ir y venir de acusados. El tribunal los llamaba a declarar, ellos se acercaban al lugar de los testigos, mencionaban sus datos personales y se amparaban en el derecho constitucional que no los obliga a declarar contra sí mismos. Ayer también explicaron su participación en los hechos Dora Molina y Cinthya Alejandra Castro, las dos integrantes del grupo de agitación que aún no habían testimoniado ante la Cámara. Hoy lo hará finalmente el sacerdote Juan Antonio Puigjané y también Manuel Gaggero, José Liñeiro y Rubén Dri, tres dirigentes que abandonaron el MTP un año y medio antes del copamiento.

Cinthya Castro es una de los dos detenidos —el otro es Puijgané— que se entregó voluntariamente a la Justicia días después del copamiento. Hasta el 23 de enero convivía con Carlos "el Sordo" Samojedny, el miembro de la dirección del MTP que según los detenidos se rindió vivo adentro del cuartel y después desapareció. Será difícil saber lo que ella —rubia, de 27 años y voz muy agradable— hizo entre el 22 y el 23 de enero. Ayer desmintió lo que le dijo al juez Gerardo Larrambebere después de entregarse. "En aquel momento mentí. Había sufrido apremios y tenía miedo", explicó.

En su primera declaración, también leída ayer, Castro había dicho que el copamiento era "contradictorio con todo lo que hablábamos en el Movimiento" y que "toda esta situación es un disparate... me siento verdaderamente estafada". Ante el juez Larrambebere, Castro había sollozado, contado los problemas de pareja que tenía con Samojedny y confesado que después del copamiento pensó en matarse. Ayer estaba más segura, "concurrí a La Tablada con plena conciencia y volvería a hacerlo... es una obligación de todo ciudadano defender el estado de derecho", dijo. Castro denunció haber sufrido apremios ilegales en la Brigada de Morón: "Un hombre me mostró una foto mía que siempre llevaba encima mi compañero y me dijo que si llegaba a contar algo de lo que me estaban haciendo lo matarían. Por eso mentí ante el juez", explicó.

Antes de Castro habló Dora Molina, la pareja de Roberto Felicetti, que según la acusación fiscal era la jefa del grupo de agitación. Como el resto de sus compañeros dijo que el lunes 23 de enero fue a las cercanías del RIM 3 para defender la democracia, que en el Movimiento Todos por la Patria nunca se habló de utilizar medios violentos y que después de ser detenida sufrió golpes y amenazas en la comisaría de San Alberto.

No hablarán por ahora los acusados de haber comandado las acciones armadas dentro del regimiento: Claudia Acosta se negó a declarar ayer y Roberto Felicetti se negará hoy. El defensor de Puigjané, Julio Viaggio, adelantó que el religioso volverá a negar que sabía algo sobre la acción armada y explicará que no es ilegal defender los postulados de la teología de la liberación.

TELAM



Dora Molina y fray Antonio Puigjané en la Cámara de San Martín.
"En el MTP nunca se habló de utilizar medios violentos."

SEMINARIO DE MONTEVIDEO

La función de los militares

Alrededor de un centenar de políticos, militares y especialistas en sociología castrense, de seis naciones, aprobaron una conclusión en la que recomiendan "la necesidad de dedicar las Fuerzas Armadas, incluyendo a sus órganos de inteligencia, a la defensa de la soberanía e integridad territorial del país ante ataques de origen externo". También se propuso confiar a las fuerzas de seguridad y cuerpos policiales la seguridad interior bajo estricto control judicial, y sólo en situaciones excepcionales —aquellas en las que fueran superados los cuerpos policiales— se pensó que los gobiernos dispongan del poder constitucional para el empleo de las FF.AA. a fin de conjurar la crisis.

La conclusión figura entre otras recomendaciones que aprobó la conferencia-taller que organizó el National Democratic Institute for International Affairs en Montevideo, Uruguay, el fin de semana pasado, y que contó, además, con el patrocinio del Centro de Estudios para el Proyecto Nacional (CEPNA), de inspiración justicialista, y la Fundación Arturo Illía, de filiación radical. La conferencia fue convocada para analizar la transición democrática de varias naciones latinoamericanas pero, por la composición de los panelistas, prácticamente centró su análisis en el caso argentino.

Entre los participantes se destacó la presencia de legisladores radicales y peronistas, junto a militares en actividad y en retiro de la Argentina. Concurrieron, además, a la conferencia, especialistas de España, Paraguay, Israel y del país anfitrión, Uruguay. También estuvieron los norteamericanos.

Tomaron parte del encuentro el subsecretario de Planeamiento de Defensa, coronel (RE) Alfredo Díaz, el general (RE) Teófilo Goyret, los almirantes Emilio Nigoul y Argiminio Fernández. La delegación argentina se completó con los diputados José Ramos (PJ), Conrado Storani y Victorio Bisciotti (UCR), el ex militar Gregorio Pomar, el asesor del ministro Luder, Juan Carlos Corbetta, y los integrantes del CEPNA, Luis Tibiletti y Gustavo Druetta. Por España estuvo el especialista en temas militares argentinos, Julio Busquets, por EE.UU. David McGiffert y por Israel el general de aviación Nehemías Dagan.

Durante la conferencia sobre "Los nuevos desafíos para las FF.AA. en las sociedades democráticas", Dagan fue más allá de las recomendaciones que se aprobaron. "No hay nada peor para el prestigio de las FF.AA. que involucrarse en la represión de los conflictos internos de la sociedad", dijo taxativo el militar israelí. Nadie respondió a la aseveración, pese a que había participantes que pudieron haber contestado el concepto. El que calla otorga.

La Conferencia Episcopal no tiene noticias de la misa

"No hubo tratativas y ni siquiera existe un pedido formal de los interesados", dijo ayer el vocero de la Conferencia Episcopal Argentina, Héctor Garabal, al referirse a la misa de la reconciliación que gestaron los ex Montoneros, había comprado el último presidente de la dictadura militar, general Reynaldo Bignone, y apoyó sin vacilar el jefe de Estado, Carlos Menem.

Las declaraciones oficiales del Episcopado son casi lapidarias para la misa, y es continuación de las dudas que manifestó el obispo de Morón, Justo Laguna, y del condicionamiento al dictado de una amnistía o un indulto que impuso Bignone para asistir al oficio, cuando advirtió que los purpurados de la Iglesia tomaban distancia del tema.

El proyecto, impulsado con fervor y unción religiosa por Montoneros, comenzó a gestarse a mediados de abril cuando los dirigentes del ahora Peronismo Revolucionario llevaron un documento ante el obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich, donde hacían su autocrítica y desechaban la violencia. Enterado de la iniciativa, Bignone manifestó su acuerdo y prometió la asistencia, sugiriendo incluso que podría ir en nombre de las FF.AA. Después cambió. Pero para que no pareciera que había quedado pagando, propuso que antes de que tuviera lugar la misa el 15 de agosto, el Gobierno debía dictar la amnistía.

Otra voz en oposición al oficio es la del ex gobernador militar de Tucumán, general Antonio Bussi, quien dijo que una celebración eucarística "es para los católicos creyentes y en esta iniciativa parece que irían este tipo de católicos y otros que jamás hicieron honor a la religión". Lo dicho por el represor Bussi parece ser el golpe final para la misa de la reconciliación.

Opinión

Por James Neilson

El problema son los militares

Durante la campaña electoral, los peronistas se burlaron cruelmente de los radicales por su evidente incapacidad para resolver "el problema militar", deficiencia atribuible a su exagerado civilismo, y dieron a entender que una vez en el poder no tardarían en producir "la solución apropiada". Es una promesa que están resueltos a cumplir. Días antes de asumir la presidencia, función que incluye la de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Carlos Menem dijo tener "la solución integral y definitiva" para "el problema". Y, hace una semana no más, volvió al tema, prometiéndonos "la solución global" antes de fin de año.

Pero, ¿en qué consiste este "problema militar"? ¿Que los militares, al igual que los civiles, no tienen dinero? ¿Que están mal equipados y peor adiestrados? ¿Que se sienten desorientados porque nadie les da hipótesis de conflicto interesantes? Nada de eso. Según parece, el problema es que sufren porque están convencidos de que los civiles no los aman, lo cual, creen, les otorga el derecho a presionar al gobierno de turno, a hablar desoladamente de los graves peligros planteados por "las divisiones" que agrietan el país, y organizar esporádicas revueltas con miras a obligar a los demás a prestarles respetuosa atención. Dicho de otro modo, se comportan como un amante cavernícola despechado, con la diferencia de que en su caso particular todos los toman en serio.

En el fondo, se trata de un caso de amor propio herido para el cual sólo hay dos "soluciones" concebibles. Una consistiría en que el país se entregara en cuerpo y alma al insaciable candidato, celebrando fastuosos homenajes todos los días, colmando los canales televisivos de obras —de ficción, desde luego— destinadas a persuadirnos de que los militares argentinos son los más gloriosos, abnegados, sabios, simpáticos, heroicos y previsores uniformados que el mundo haya visto jamás, empresa que, si bien podría hacer pensar a los militares que por fin hayan merecido la comprensión de sus compatriotas, también plantearía el riesgo de un nuevo golpe porque, al fin y al cabo, sería ridículo oponerse a un gobierno conformado por personas tan excepcionales.

Otra "solución" sería dejarles saber que el país —en el cual constituyen una pequeña minoría que se distingue sólo porque les es permitido manejar armas de guerra— no tiene la menor intención de ceder a sus demandas, ofreciéndoles a lo mejor ayuda psicológica para que se ajusten sin demasiados traumas a su nueva situación. Pero el Gobierno, al hablar como si el problema fuera político —y por lo tanto responsabilidad de los civiles—, amén de afirmar que está elaborando "una solución definitiva", sólo consigue convencerlos de que el país terminará rindiéndose por cansancio, fantasía ésta muy común entre los cortejantes no queridos.

Investigación en el Caribe

El diputado radical Guillermo Tello Rosas inició ayer en Venezuela una serie de contactos oficiales para conocer directamente la situación del ministro de Economía, Néstor Rapanelli, solicitado desde mayo por la Justicia de ese país. El legislador se encuentra en Caracas como titular de la Comisión de Energía y Combustible de la Cámara baja, participando del Tercer Encuentro Parlamentario Latinoamericano sobre el tema. "La noticia cayó en Buenos Aires como un balde de agua fría y no le gustó a nadie", declaró ayer en la capital venezolana Tello Rosas, quien anunció que dialogará con funcionarios del gobierno local y el juez Guillermo Luis La Riva.

Luder prometió reincorporar

El ministro de Defensa, Italo Luder, se comprometió ayer ante la comisión interna de la cartera a reincorporar al 50 por ciento de los 84 agentes públicos declarados prescindibles esta semana. Luder aclaró a los sindicalistas que el reintegro a las funciones de los empleados se hará en base a un criterio formado por la cartera, pese a que el reclamo laboral era que se tuviera en cuenta la situación de los trabajadores de las categorías más bajas hasta la 16.

Lázara contra la amnistía

"La supuesta solución que propuestas de diputados liberales pretenden dar a la llamada cuestión militar no es otra cosa que la convalidación del golpismo, del asesinato y una burla a la justicia de la Constitución", denunció ayer el diputado socialista Simón Lázara, quien aseguró que "esta propuesta coincide con las presiones que se ejercen desde fuentes militares para hacerse cargo de la inteligencia interna". Según Lázara "nadie puede pretender que luchar en defensa de los derechos humanos y reclamar el castigo de criminales sea una política de hostigamiento a las Fuerzas Armadas.

La conducción radical denunció una campaña de desprestigio

La UCR regresó al ruedo político y criticó la designación en la SIDE y en medios de difusión.

El Comité Nacional del radicalismo, en su primer encuentro luego que asumiera el gobierno Carlos Menem, analizó la posición que tendrá el partido frente a las leyes de emergencia económica y reforma del Estado y emitió una declaración denunciando "la campaña de desprestigio que con acusaciones generalizadas pretende enlodar la actividad política".

En la reunión participó como invitado especial el diputado nacional por Mendoza, Raúl Baglini, quien informó sobre la marcha de las negociaciones, las diferentes posiciones políticas y las críticas que llevará la bancada de legisladores radicales al Senado, cuando sean tratadas las leyes de emergencia y reforma del Estado.

Horas antes del encuentro, Baglini estuvo reunido con los senadores radicales analizando pormenorizadamente el texto de las mencionadas leyes.

En el encuentro presidido por Osvaldo Alvarez Guerrero, participaron entre otros, Federico Storani, César Jarovslasky, Mario Losada, Luis León y Luis Cáceres.

En su declaración, el Comité Nacional, además de denunciar "una campaña de desprestigio" contra ex funcionarios y dirigentes de la UCR, critica la designación en la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) y en medios de difusión en poder del Estado de hombres de "trayectoria claramente antidemocrática".

Luego de precisar que "donde haya ilícitos éstos deben investigarse y condenarse en el marco del debido proceso y con intervención excluyente del Poder Judicial", el documento sostiene que "no debe admitirse como válida ninguna acusación ni denuncia que no esté debidamente probada y encuadrada en la actividad judicial".

"La campaña de infundios —afirma la declaración— y la creación de un clima de sospechas es aún más preocupante si va aparejada a un virtual copamiento de los medios de comunicación social en manos del Estado", agregando al respecto que "los despidos, licencias obligadas, cancelaciones de contratos de periodistas y personal de radios y canales televisivos no es una política que se compadezca del necesario pluralismo informativo e ideológico que debe primar en un sistema democrático".

Más adelante, la declaración advierte contra "rumbos equivocados" que "contradicen la convocatoria a la unidad para enfrentar la crisis" y puntualiza algunas cuestiones que considera manifestaciones de "sectarismo, agravio, difamación y exclusión".

Finalizada la reunión, la opinión generalizada entre los dirigentes consultados acerca de la actitud de la UCR frente a las nuevas leyes enviadas al Congreso era de que "no se pondrán obstáculos" al gobierno de Menem pero se "discutirán en profundidad todos y cada uno de los puntos de los nuevos proyectos, algunos de los cuales nos parecen francamente peligrosos, sobre todo por el tipo de atribuciones que transfiere al Ejecutivo".

Miguel Martelotti



Diputado por Mendoza, Raúl Baglini, un invitado especial.
"No se pondrán obstáculos, pero se discutirán los puntos peligrosos."

La Fiscalía acusa a Terragno

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas presentó ante la justicia federal una acusación contra el ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, por su responsabilidad en la elaboración del proyecto de conformación de una sociedad entre ENTel y Telefónica Española. El escrito, firmado por el fiscal Ricardo Molinas y su adjunto, Horacio Lucano, señala que la iniciativa no fue aprobada por el Parlamento, pero sostiene la necesidad de plantear el tema para evitar "la consumación de hechos que luego resultaría sumamente gravoso revertir", a la vez que acusa al ex funcionario de "abuso de autoridad".

Opinión
Por Miguel Monserrat *

La elección del ministro

De acuerdo con nuestro ordenamiento constitucional el presidente de la Nación nombra a los ocho ministros que habrán de secundarlo en su gestión y refrendarán y legalizarán sus actos de gobierno (art. 86, inc. 10 y art. 87 de la Constitución Nacional). Por imperio de esta norma y de acuerdo con la tradición histórica teníamos entendido que sólo el presidente es quien elige y designa a sus inmediatos colaboradores.

Acabamos de enterarnos, a través de un reportaje al Dr. Menem publicado por **Página/12** el último domingo, que el actual ministro de Economía no ha sido nominado según esos términos de rutina. Se ha optado, en cambio, por una vía no convencional: Bunge & Born y otros empresarios son los que lo han elegido.

Claro que ahora también se nos ha señalado la necesidad de "evolucionar" y la conveniencia de no tener "convicciones viejas". Pero más allá de estos enfoques "modernizadores" hoy en boga, un hecho ocurrido fuera de nuestras fronteras nos vuelve a la realidad al recordarnos la remanidas maniobras en el comercio exterior (sobrefacturación de importaciones o subfacturación de exportaciones) a las que siempre han sido tan afectos ciertos grupos empresarios.

Como es de público dominio, una actuación judicial en Venezuela ha puesto el problema sobre el tapete; allí la empresa Grandes Molinos Venezolanos (GRAMOVEN), integrante del holding trasnacionalizado Bunge & Born, ha sido acusada de cometer fraude sobrefacturando los precios por compras de trigo al exterior con divisas proveídas, a tipo de cambio diferencial, por el Estado.

El juez a cargo de este resonante "affaire" internacional, ha dictado orden de captura para quienes considera directos responsables de la presunta estafa consumada contra el país hermano, entre ellos el señor Néstor Rapanelli, director ejecutivo —para la época en que ocurrieron los hechos incriminados— de la mencionada firma venezolana, subsidiaria de Bunge & Born.

Damos por sentado que esa situación no era conocida por el titular del Poder Ejecutivo al momento de asumir el señor Rapanelli el Ministerio de Economía y obviamente era absolutamente ignorada por el pueblo argentino.

Pero no hace falta mucha perspicacia para suponer que el flamante ministro no podía desconocer su comprometida situación ante la justicia venezolana y que seguramente también estaban al tanto los directivos de Bunge & Born y demás empresarios que lo "eligieron".

Claro que para la mentalidad y la peculiar ética del mundo empresario trasnacionalizado es probable que esta delicada situación no ofrezca ningún motivo de preocupación y quizás, por el contrario, hasta pueda ser un buen antecedente laboral para un ejecutivo la exitosa consumación de un brillante "negocio" que reditúa millonarias ganancias en dólares.

Pero para el pueblo argentino y para la comunidad internacional esta situación constituye un motivo de grave inquietud que requiere una urgente dilucidación. También debería ser causa de seria preocupación para el Gobierno de un país como el nuestro, donde es preciso recuperar la fe pública severamente quebrantada por los incumplimientos y claudicaciones del anterior gobierno y por la inconsecuencia de gran parte de la dirigencia política.

Por ello no contribuyen a despejar el ambiente enrarecido reacciones precipitadas como la de apostrofar —a la distancia del escenario de los hechos— al juez interviniente como "mentiroso" y motivado por actitudes "vedetistas"; porque además de ofender al Poder Judicial de un país hermano, apela al reprobable recurso polémico de no aclarar la situación planteada, sino agraviar o intentar descalificar a la otra parte.

Parece más acorde con la gravedad de la situación en que se encuentra el enjuiciado que —desde el punto de vista jurídico— se ponga a disposición de la Justicia hasta tanto ésta determine su situación, y —desde el punto de vista político— decline mientras tanto las funciones ministeriales.

Finalmente, si se mantiene el singular criterio de que al ministro de Economía de la Nación lo deben elegir "Bunge & Born y otros empresarios", sería conveniente que se les exija a estos señores electores que la próxima vez "elijan" más cuidadosamente al tercer ministro de Economía del actual gabinete gubernamental.

* *Diputado nacional, Partido de la Intransigencia Popular.*

CONCURSOS EN MEDICINA

"Con dictadura es mejor"



La mayoría liberal del Consejo Directivo quiere que se anule lo actuado durante el último gobierno.

(*Por Nora Veiras*) El Consejo Directivo de la Facultad de Medicina solicitó al Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires el reconocimiento de los concursos de profesores titulares y adjuntos realizados durante la última dictadura que fueron revisados en el '85. La resolución fue avalada por los consejeros liberales y rechazada por el radicalismo. Invocando "el deseo del pueblo argentino de unirse para posibilitar la reconstrucción integral en un clima de paz, justicia y libertad", el proyecto aprobado por doce votos contra cuatro reclama a las autoridades de la UBA que pidan al Congreso de la Nación la derogación de la ley 23.115 (que dispuso la revisión de esos concursos) para que entren nuevamente en vigencia los decretos leyes de facto 21.356 y 22.207, firmados por Jorge Rafael Videla y José Alfredo Martínez de Hoz.

La iniciativa presentada por los doctores Emilio Henry, Eduardo Kreutzer y Alfredo Vidaurreta, representantes del claustro de graduados por la Unión de Egresados (UDE), fue respaldada por los ocho consejeros docentes y el estudiantil de UPAU, mientras que los tres alumnos de Franja Morada y el graduado radical se opusieron. Para zanjar la demora que supone la derogación de resoluciones y leyes, en este proyecto también se solicita al Consejo Superior que mientras se prolonguen estos trámites, los profesores titulares y adjuntos que actúan en forma interna —un total de cien— puedan integrar el claustro respectivo y participar en las próximas eleciones universitarias.

La reacción ante este embate que pretende el reconocimiento de la seudo legalidad de la dictadura provino de distintos sectores. La Franja Morada de Medicina recordó que "la revisión de los concursos docentes del '82 fue el resultado de un exhaustivo análisis de la comunidad."

A partir de esta fundamentación, los estudiantes radicales interpretan que es "grosero y hasta espurio pretender incorporar al claustro de profesores a quienes no accedieron por los medios legítimos al mismo con el solo fin de juntar votos para la cercana elección de consejeros directivos".

Coincidiendo con este argumento, Edgardo Knopoff, secretario del centro de graduados de Medicina, consideró que la puesta en vigencia de las leyes de facto "crearía dos grupos de profesores: por un lado los docentes que de acuerdo al Estatuto Universitario y a la conocida como ley Stubrin (23.115) tienen que concursar cada siete años, para cumplir con el principio de periodicidad de cátedra; y por otro los confirmados en sus cargos por los decretos de facto 21.536/78 y 22.207/81, quienes quedarían *ad eternum*".

Las voces que se alzaron en contra de la pormenorizada resolución del Consejo Directivo de Medicina deslizaron que éste podría ser el primer globo de ensayo lanzado en el Consejo Superior. De la suerte que corra en este cuerpo dependería que en Derecho e Ingeniería se piloteen iniciativas similares. En realidad, si consiguieran el visto bueno del máximo organismo de conducción de la UBA, podrían consolidar la mayoría liberal en el claustro docente. Ventaja que les posibilitaría ubicar a los respectivos decanos, y afianzar las posibilidades de su candidato para el rectorado de la principal casa de estudios del país. Los más desconfiados también especulan que ante el rechazo del Consejo podrían insistir y pedir la suspensión de la asamblea universitaria porque el tema está en estudio. Pero, más allá de estas elucubraciones, lo cierto es que se pretenden reimplantar los cánones de la dictadura.

En Salta es gratis

El gobierno salteño anunció que otorgará abonos sin cargo a los docentes de los tres niveles para utilizar ómnibus urbanos. Las empresas otorgaron un 30 por ciento de descuento y el resto se compensará con créditos fiscales. El sistema alcanzará a la media y larga distancia, salvo para quienes cobran adicionales por movilidad.

Fueron 4000, en lugar de 8000

El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) denunció que para el pago de los 8000 australes no se realizó la equivalencia entre el cargo de maestro de taller o maestro de grado con las 15 horas cátedra del profesor secundario, de forma tal que los educadores del nivel medio solamente percibieron 4000 australes.

Filosofía y crisis política

Filosofía y crisis política será el tema de un curso que se dictará durante el mes de agosto en la Fundación Origen, que preside Silvio Maresca. Las clases se dictarán los lunes, en el horario de 20 a 22, y serán coordinadas por Ricardo Sarmoria. Para mayor información, comunicarse al 47-6930.

SECUNDARIOS NACIONALES

Boleto a mitad de precio

Ayer entró en vigencia en Capital Federal, Territorio de Tierra del Fuego y todo otro ámbito de jurisdicción nacional el boleto estudiantil para los servicios de autotransporte y ferrocarriles al 50 por ciento de su valor, mientras que la comuna porteña deberá reglamentar idéntico régimen para Subterráneos de Buenos Aires. De hecho, SBA comenzó a entregar solicitudes para formalizar el trámite, y reiteró que hasta el 11 de agosto los alumnos de los establecimientos correspondientes a la jurisdicción podrán viajar gratis.

La ley 23.673, cuyo decreto reglamentario —el 350— fue publicado ayer por el Boletín Oficial, comprende a los alumnos de los establecimientos de enseñanza media de jurisdicción nacional, "los que desarrollan su actividad dentro del ámbito del Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET), y los institutos incorporados a la enseñanza oficial con aporte estatal que se desenvuelvan bajo la órbita de la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada".

El valor que deberán pagar los estudiantes por el abono mensual será del 50 por ciento del precio del boleto mínimo multiplicado por "la cantidad necesaria de boletos para el traslado mensual, a razón de dos por cada día hábil lectivo". En el caso de los establecimientos con doble escolaridad o con actividades complementarias, dicho abono "contendrá los boletos adicionales necesarios".

Los pasajes mensuales tendrán vigencia desde el día 11 de cada mes o el primer día hábil siguiente, hasta el día 10 del mes siguiente o el último día hábil anterior. Las empresas deberán expender los abonos en forma obligatoria del 1 al 10 de cada mes, y entregarán una credencial identificatoria a cada beneficiario, con fotografía, que será válida para la compra del pasaje mensual. También deberá ser exhibida junto con el documento de identidad cada vez que se haga uso de la franquicia.

Por su parte la empresa de Subterráneos de Buenos Aires empezó a distribuir solicitudes para que los alumnos de establecimientos de enseñanza media puedan obtener el abono estudiantil correspondiente a su jurisdicción. Mientras se completen las formalidades y hasta el 11 de agosto, podrán viajar gratuitamente en días y horarios de clase con la presentación de una constancia del colegio en la que figure que son alumnos regulares.

En Buenos Aires quieren 27.600

El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) solicitó en forma urgente una entrevista con el gobernador Antonio Cafiero para exigirle que el aumento del 150 por ciento dispuesto a nivel nacional se aplique sobre el básico de 11.041 australes vigente en Nación y no sobre los 8260 de provincia. También planteará la dificultad que enfrentan los docentes para pagar el aumento en el costo de los pasajes, tema que ya postergó una semana el reinicio de las clases en Córdoba y desató un conflicto entre los maestros riojanos y las autoridades de esa jurisdicción.

El SUTEBA pidió una entrevista con Cafiero.

El SUTEBA informó ayer que su consejo ejecutivo pidió al gobernador bonaerense Antonio Cafiero una entrevista "con carácter de urgente, a los efectos de definir el monto del incremento salarial para el presente mes en el ámbito de la provincia". Los dirigentes gremiales entienden que el básico tendría que ser de 27.600 australes, es decir, aplicando el 150 por ciento de aumento sobre el mínimo vigente para los docentes a nivel nacional. "Este reclamo —señaló el SUTEBA en un comunicado— forma parte de los que sostiene la CTERA en el ámbito de la paritaria nacional y que, de acuerdo a lo tratado con el ministro (Antonio) Salonia, tiene como primer objetivo en esta nueva etapa institucional, terminar con la anárquica dispersión salarial heredada del anterior gobierno."

El gremio que lidera Mary Sánchez señaló que de otro modo "el cargo testigo de maestro de grado de la provincia llegaría a los 20.000 australes, lo cual implicaría una merma de más del 30 por ciento en los salarios, que el sector no está en condiciones de absorber".

POSDATA

Cursos. Entre los días 31 de julio y 12 de agosto se realizará la Escuela de Ciencias Informáticas (E.C.I.) en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Se dictarán 11 cursos divididos en 4 áreas: 1) Area Sistemas: Redes de comunicación; Modelo de computadoras paralelas y algoritmos combinatorios; 2) Area Métodos Numéricos: Programación lineal entera-modelos ajustados; Teoría de control robusto; Tópicos en soluciones numéricas de ecuaciones en derivadas parciales; 3) Area Métodos No Numéricos: Razonamiento aproximado en sistemas expertos; Lógica computacional; Lógica y base de datos; Redes neuronales; 4) Area Programación: Desarrollo de aplicaciones usando programación orientada a objetos; Generación automática de aplicaciones.

Informes en los tels. 783-0729 (directo) y 781-5020/9 int. 376.

Adicionalmente se dictarán siete conferencias gratuitas que no requieren inscripción y que versarán sobre: Proyecto ARPAS (Ing. Juan José Nicolás, de C.N.E.A.); Robótica (Ing. Guillermo Jakenode, del Laboratorio de Robótica de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de La Plata); UNIX (mesa redonda a cargo de un panel de especialistas); Criterios para la evaluación de la amistosidad de los sistemas (Ing. Herman Dolder, de DATA S.A.); Herramientas C.A.S.E. (Ing. Jorge Luis Boria, de LIVEWARE S.A.); Implementación de lenguajes funcionales (Lic. Rosa Waschenchauzer, de la ESLAI); Strictness —análisis de programación funcional por interpretación abstracta— (Lic. Alejandro Martínez, de la ESLAI).

Bus alternativo sale al mercado

Nueve fabricantes de computadoras (PC) formaron el consorcio de Extensión de la Arquitectura Standard de la Industria.

(Por Mónica Ingratta)* Al igual que en la política, la necesidad de competir contra una gran empresa puede contribuir a una afinidad inesperada. Es así que nueve fabricantes de PCs compatibles decidieron formar el consorcio EISA (Extensión de la Arquitectura Standard de la Industria); entre ellos: Hewlett-Packard, Compaq, Tandy y Zenith. De esta forma se unieron empresas que se atacaban a través de sus campañas publicitarias, en un intento de coartar el acaparamiento del mercado por parte de IBM. Y tan sólo horas antes que IBM presentara su PS/2 Modelo 30 286, anunciaron las especificaciones de su nueva arquitectura, en la cual ofrecen las ventajas de la MCA (Arquitectura de Micro Canal) de IBM, sin sacrificar la compatibilidad con las especificaciones AT de la IBM. Con la obvia excepción de IBM, todas las empresas importantes del mercado manifestaron su apoyo a las normas de EISA, inclusive Intel y Microsoft. Si esta inaudita solidaridad tendrá éxito o no recién se podrá saber a fines de este año, cuando las primeras máquinas basadas en EISA aparezcan en el mercado.

El bus, concepto alrededor del cual gira, es cada una de las vías de comunicación que unen las distintas componentes de una computadora. Un bus es un conjunto de alambres, de cantidad variable, a través de los cuales se transmite la información en paralelo. Se habla entonces de "bus de N bits" para referirse a aquel que transmite simultáneamente N bits, es decir, que consta de N alambres. También se los clasifica según la naturaleza de la información que transportan; luego se distinguen los buses de datos, los buses de direcciones y los buses de control.

El atractivo de ambas, la EISA y la MCA, reside en la posibilidad de usar múltiples "bus-masters", procesadores incorporados en el diseño de tarjetas adaptadoras, capaces de tomar momentáneamente el control del bus de datos, quedando de esta forma la CPU libre para realizar otras tareas. En teoría, al menos, este multimastering permitirá un nivel de performance muy superior al actual.

Sin embargo, ni el bus MCA ni el EISA ofrecerán a sus usuarios ventajas sustanciales hasta que puedan disponer del 06/2 y de aplicaciones de multitarea que soporten el multimastering, lo cual significa una espera de 2 a 3 años.

La principal crítica del consorcio EISA hacia la MCA es la incompatibilidad de esta última con la AT, ya que las AT-compatibles aún constituyen el sector de mayor crecimiento del mercado y, además, la mayoría de las aplicaciones actuales no requieren multimastering. El bus EISA, según ellos, es una elegante transición: ofrece a los usuarios que deseen la performance de la 386, la posibilidad de conservar sus periféricos de AT, o modernizarse con periféricos de bus-mastering. A pesar de todo, la mayoría de las empresas del consorcio (excepto Compaq) aseguran que proveerán productos de MCA a aquel cliente que lo solicite.

Seguramente el mérito técnico de las normas EISA será un factor decisivo en la determinación del éxito del bus, aunque la mayor parte de la industria coincide en que, a grandes rasgos, ambas arquitecturas ofrecen la misma performance. Luego la pregunta a formularse debe ser: ¿cuál será mejor aceptada?

Si la cantidad de industrias que apoyan a uno u otro es un indicio, entonces el consorcio EISA lleva la delantera: más de 80 empresas se han manifestado de su lado. Sin embargo una empresa tradicionalmente dedicada a la producción de PC-compatibles, la ALR, ya ha sacado a la venta la primera computadora compatible con MCA.

Por su parte, los fabricantes de plaquetas, que representan el primer nivel de aceptación, están entusiasmados con el anuncio de EISA. Para ellos, la EISA significa la primera extensión standard del bus de 32 bits con consenso generalizado en la industria. Hasta ahora los fabricantes de compatibles, tales como Compaq, Tandy y Dell, insistían cada uno en su propia extensión de bus de 32 bits. Y, aunque la MCA dio a los fabricantes de plaquetas la esperanza de un standard, la satisfacción respecto de las ventas de productos de MCA es variada.

Sin embargo, en el análisis final son los compradores quienes decidirán el destino del bus EISA. Combinando los totales de ventas, el consorcio vendió en 1987 más PCs que IBM. Pero estas cifras no necesariamente se traducirán en las ventas de EISA vs IBM.

Las primeras apreciaciones sitúan el precio inicial de máquinas basadas en EISA cercano al de los sistemas de MCA de IBM basados en la 386, por lo cual la decisión dependerá de otros factores, tales como la disponibilidad de tarjetas adicionales y la filosofía de compra.

(*)Colaboradora de Compumagazine



Una revolución instalada

La actual "revolución científica y tecnológica" tiene ya, en realidad, más de una década y media de vida. En efecto, sus orígenes suelen ser remitidos a la crisis del petróleo que, en 1973, sacudió la economía de los países industrializados y puso en evidencia el agotamiento del modelo productivo vigente hasta entonces. Se trata, entonces, de una revolución instalada que ha perdido parte de su capacidad de sorpresa y abre espacios más amplios a la reflexión acerca de su significado social.

Nadie parecía dudar de que la "revolución sin revolución", es decir, sin rebelión de unos hombres contra otros, constituía una auténtica transformación de las estructuras sociales. En 1978 se hizo público el —posteriormente famoso— informe de Nora y Minc sobre la informatización de la sociedad. Este documento, elaborado a pedido del presidente de la República Francesa, afirmaba que "toda revolución tecnológica ha provocado, en el pasado, una intensa reorganización de la economía y de la sociedad. Ella ha podido ser, a la vez, la ocasión de una crisis y el medio para salir de ella. Este fue el caso del advenimiento de la máquina de vapor, los ferrocarriles y la electricidad. La revolución informática tendrá consecuencias aún más amplias".

Pero, ¿qué lectura hacer del sentido de estas transformaciones? Desde un principio la "civilización tecnológica", la "sociedad posindustrial" o la "era tecnotrónica", como la denominaron sus panegiristas, fue saludada como un camino de una sola dirección: la del progreso, viejo mito del positivismo.

Con el tiempo, sin embargo, fueron surgiendo muchas dudas acerca de la significación social de la revolución tecnológica. Algunos afirmaron que las nuevas tecnologías no transforman las estructuras sociales sino que se incorporan a ellas. Es como si en el siglo XVII se hubieran construido autopistas para que circularan algunas carrozas —comparaban en 1985 los autores del libro *La Sociedad Digital*—. Se trata de un punto de vista que enfatiza la distancia entre la velocidad y profundidad de los cambios científicos y tecnológicos, respecto de la capacidad de transformación de la sociedad.

El programa FAST, de la Comunidad Económica Europea, uno de los más importantes esfuerzos institucionales de prospectiva en materia de ciencia, tecnología y sociedad, advirtió hace ya algún tiempo la necesidad de que la innovación tecnológica sea sostenida por un proceso amplio de innovación social. Recientemente se ha hecho público el informe final de la segunda etapa (1984-1988) que contiene las recomendaciones a los gobiernos comunitarios. Se afirma en él que la tecnología es solamente un elemento —aunque crucial— de las oportunidades, problemas y soluciones. El eje fundamental de las estrategias que propone apunta a la mejor integración de la ciencia y la tecnología en la sociedad.

En la Argentina, la discusión de estos problemas es una asignatura pendiente. Para darle un impulso, la Universidad de Buenos Aires está organizando un foro que incluya a empresarios, políticos, sindicalistas, tecnólogos, periodistas y otros. Debe darse un debate en profundidad que revise, sin complejos, muchos aspectos de la estructura social. Para decirlo con las palabras de Nora y Minc: "Preparar el futuro implica una pedagogía de la libertad que haga perimir ciertos hábitos e ideologías muy enraizadas".

** Secretario de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires.*

LECHE SIN PASTEURIZAR

Peligro al pie de la vaca

Tres niños con graves problemas neurológicos despierta alarma en el Hospital de Niños de La Plata.

El director del Centro de Toxicología del Hospital de Niños de La Plata, Juan Felipe Rodríguez Lenci, confirmó ayer a *Página/12* que recientemente se recibió en esa unidad asistencial a un lactante de la ciudad de Pehuajó que presentaba un cuadro de "convulsiones y serios trastornos neurológicos a causa de la ingesta de leche no pasteurizada".

El facultativo —quien a la vez ejerce la vicepresidencia del Colegio de Médicos de la capital provincial— reveló, además, que dos nietos del tambero que proveía esa leche también padecían trastornos neurológicos a causa de beber tal producto, que se hallaba contaminado.

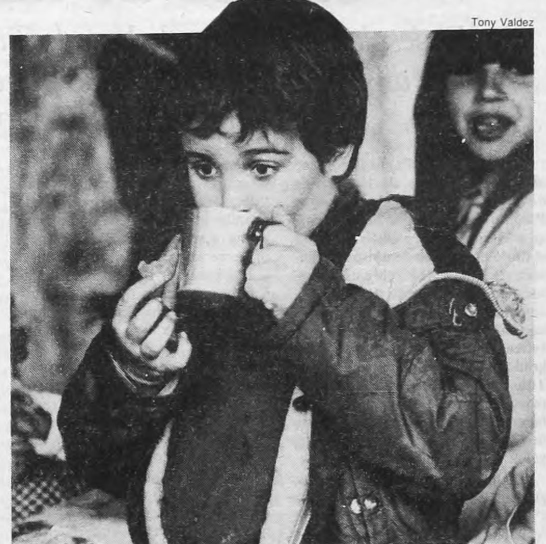
Rodríguez Lenci explicó que debido a la no pasteurización de la leche esos residuos venenosos y otros compuestos de similar toxicidad que pueden hallarse en los pastos que consumen los vacunos se transmiten inalterados al producto lácteo sin que sean eliminados ni degradados. Cabe recordar que los clorados —compuestos químicos derivados a partir del cloro— atacan el sistema nervioso y respiratorio, a tal punto que desde la Pimera Guerra Mundial muchos de estos derivados fueron empleados como armas químicas.

El funcionario recordó a la prensa los conceptos vertidos en un documento que fue elaborado por varias instituciones médicas y veterinarias de la provincia de Buenos Aires, a instancias del Colegio Médico al que pertenece, en el que se recomienda la pasteurización de la leche. "Ese procedimiento —dice el informe— posibilita el control de la brucelosis, tuberculosis, colibacilosis, enfermedades febriles, pulmonares, diarreicas y de otra naturaleza", transmitida por leche de animales infectados."La industrialización permite la estandarización de componentes grasos, proteicos y de residuos de plaguicidas, antibióticos y hormonas", puntualiza.

Por otro lado —señala el documento— al hervir la leche se mata la mayor parte de las bacterias, pero es un proceso por calor mucho más drástico que la pasteurización, ya que altera el sabor y causa mayor pérdida de vitaminas y de gran parte de su valor biológico. La leche, durante su ebullición forma una capa de nata sobre su superficie en la que puede dejar hasta un sexto de la grasa, y a la vez se produce un depósito que se adhiere al fondo del recipiente en el que queda hasta un sexto de las proteínas y el calcio que la componen.

"Todo esto —añade el informe— se evita por la pasteurización, que es un método de calentamiento a 75 grados centígrados por pocos segundos, seguido de un rápido enfriamiento. De este modo se consigue su control bacteriológico sin que sea afectado el valor nutritivo de la leche."

La discusión sobre las ventajas del pasteurizado industrial de la leche no es nueva, ya que un proyecto de ley provincial presentado por los diputados Eduardo Malamud y Pedro Azcoiti, del radicalismo, que proponía la autorización para vender leche cruda durante un período de 90 días —y como forma de abaratar el costo del producto— recibió media sanción en la Cámara baja bonaerense el 22 de junio pasado. Malamud justificó la propuesta en su momento diciendo que no se prohibía el pasteurizado, sino que se admitía la venta sin ese proceso y ubicó las críticas como provenientes de aquellos "a quienes no les conviene perder su negocio", algo que no compartió el ministro de Salud provincial, Ginés González García, que luego de reconocerle una buena intención a la idea y advertir los peligros que entrañaba, sentenció: "Puede ser peor el remedio que la enfermedad".


Tony Valdez

El mito de la leche más alimenticia forma parte del folklore.
'El pasteurizado permite el control bacteriológico sin restar vitaminas.'

VIAJE DE EGRESADOS

Nueve empresas ya dieron el sí

Nueve de las veintitrés empresas que participaron en una reunión con Omar Fassi Lavalle —secretario de Turismo— para solucionar el conflicto de los viajes estudiantiles, acordaron cumplir los contratos en su totalidad, de acuerdo con el pacto original con los contingentes de estudiantes. Las catorce restantes, según lo informado por Fassi Lavalle, negociarán "en la medida que han manifestado su imposibilidad de cumplir en forma total con los compromisos, aunque quedó en firme que todos los viajes están garantizados", aclaró el funcionario.

Este acuerdo constituye un principio de solución para más de 140.000 estudiantes secundarios, que contrataron y pagaron su viaje de egresados a Bariloche pero que, llegado el momento de la salida, se encontraron con un reclamo por parte de las empresas de turismo que variaba de 8000 a 40.000 australes, según el plan elegido. La exigencia de esta cuota "extra" fue justificada por la "hiperinflación" que impediría a las compañías cumplir con sus ofertas iniciales.

Según Oscar Canteros, representante de Aire y Sol, las agencias que acordaron cumplir sus contratos (Optar Meridiano, Buen Viaje, Onda, Turecomb, Río de la Plata, Casa Piano, Lago Azul, El Delfín y Quilmes Tour) "tienen otros rubros que les permiten manejar esta pérdida, pero para la mayor parte de las empresas del sector —acotó— el turismo estudiantil representa un 90 por ciento de la actividad, con el 10 por ciento restante no se puede solventar esta quiebra". Por eso, según Canteros, intentan explicar a los clientes descontentos que ellos no han escapado a la problemática del país, que ha roto con una tradición financiera y económica que tienen todas las empresas.

Por su parte, Fassi Lavalle recordó que durante muchos años fue empresario de turismo dedicado a viajes a Bariloche, lo que le permitió reflexionar que "quizá la solución pase porque a nosotros —las agencias— nos toque perder este año, ya que con los estudiantes en otras ocasiones hemos ganado dinero". En cuanto a la secretaría, destacó que actúa como componedora en el tema, pero que tiene facultades totales para resolver la cuestión, ya que todas las agencias de viajes y compañías de hoteles dependen de ella. "Nosotros —subrayó Fassi Lavalle— tenemos la responsabilidad política y técnica para resolver esta situación."

EMBALSE

El próximo sábado cesarán las tareas en la central nuclear de Embalse, durante un lapso de cinco o seis semanas, para posibilitar las tareas de inspección y mantenimiento de esas instalaciones. La planta dejará de aportar al Sistema Interconectado Nacional los 648 megavatios de potencia que genera, lo cual representa un cinco por ciento de la instalada. En este momento la red nacional de energía opera en el límite de sus posibilidades, lo que permite suponer que ese cinco por ciento reactualizará la crisis energética que motivó los cortes de luz a partir de diciembre del año pasado y que —desde hace un tiempo— amenazan con volver.

Encuentro de psicopedagogos

El 28 y 29 de julio, la Fundación para la Asistencia, Docencia e Investigación Psicopedagógica realizará un encuentro con la profesora Sara Pain, autora de textos que se han convertido en consulta casi obligada para varias generaciones de psicopedagogos. En la actualidad Sara Pain reside en París, donde se desempeña como profesora de la Universidad de París Norte y como asesora y supervisora de institutos dedicados a la problemática del aprendizaje en la infancia. El encuentro se realizará en la sede de la fundación, Corrientes 1485, donde se lleva a cabo la inscripción de 16.30 a 20.30.

La cuadratura del círculo

Hoy a las 16 la pirámide de la Plaza de Mayo verá desfilar un grupo de personas con pocas señas particulares que los identifiquen, pero que cargan con un padecimiento común: son todos suscriptores de círculos de ahorro previo para adquirir electrodomésticos. Agobiados por el desproporcionado incremento de las cuotas y algo decepcionados por la poca respuesta que obtuvieron en la Inspección General de Justicia, en la Secretaría de Comercio Interior y en el Congreso Nacional, los suscriptores piensan entregar una nota al mismísimo presidente de la Nación para que intente alguna solución a sus problemas.

La abuelita viajera

Es posible que tenga el pelo blanco de canas y el cuerpo menudo. Es seguro que tiene 65 años, sabe tejer y no se resiste a la autoridad. Fue detenida el lunes en Mar del Plata cuando descendía del tren que abordó en esta Capital, acusada de consumir y traficar cocaína. La descubrieron porque trataba de ocultar evidencias entre los ovillos de lana con los que tejía. No intentó escapar ni clavó una aguja en el cuerpo de algún agente, sino que los acompañó mansamente y —según parece— confesó ser la responsable de distribución en Mar del Plata, Balcarce, Olavarría y toda la costa. Pero no fue lo único, la Policía Federal también pudo —en otros procedimientos— incautar elementos de fraccionamiento y realizar otras detenciones: es más, una brigada especial trata de localizar al distribuidor inicial en Ramos Mejía.

Mario Picchi fue nombrado obispo de ninguna parte

El desplazado obispo de Venado Tuerto, procesado por la comisión de delitos diversos, fue condecorado por el Papa con el obispado de Tunicia de Numidia, un país a todas luces inexistente.

El papa Juan Pablo II nombró nuevo obispo de la diócesis de Venado Tuerto al monseñor Paulino Reale, y desplazó de ese cargo a Mario Picchi, a quien concedió el título honorífico de obispo de Tunicia de Numidia. Picchi está procesado por uso reiterado de falsos documentos públicos para la identificación de personas, agravado por falsedad ideológica, y por estafa en grado de tentativa. Tunicia significa Túnez, y Numidia es un inexistente país del Norte de Africa, que limitaba con Cartago y Mauritania, y que hoy forma parte de la moderna Argelia.

Picchi vive actualmente en el colegio Don Bosco de la Capital Federal, y está incriminado en la causa que se relaciona con la herencia de Juan Manubens Calvet, además de su complicación en varios procesos por operaciones con cheques sin fondos. Como resultado de sus andanzas monetarias, la diócesis de Venado Tuerto recibió embargos por un millón de dólares.

Picchi, sin embargo, no podrá viajar a Numidia por dos razones: porque ese lugar, que hace dos mil años fue una provincia del Imperio Romano, ya no existe, y porque el prelado tiene prisión preventiva, con expresa prohibición de salir al exterior dispuesta por el juez federal Carlos Uboldi, como consecuencia del proceso que se sigue contra el obispo en la causa Manubens Calvet. La medida fue comunicada por el magistrado a la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura Naval, "de manera que Picchi no puede abandonar la Argentina", confirmó a este diario Carlos Diana Bunge, prosecretario del Juzgado cordobés.

Los procesos judiciales adelantaron en unos meses la jubilación de monseñor Picchi. El 1° de enero próximo el ex obispo venadense cumplirá 75 años, edad en la que los religiosos se ven obligados a pedir su retiro. Pero como consecuencia de los ilícitos en que se vio involucrado, el Vaticano decidió hace nueve meses desplazarlo del obispado, y ahora asignarle un título honorífico.

A raíz de los juicios que afronta la diócesis como resultado de las actividades de una mesa de dinero —que manejaba en Buenos Aires el hermano del obispo, Luis Pedro Picchi—, la sede del obispado estuvo a punto de ser rematada en varias oportunidades, algo que evitó el aporte económico de particulares.

"Una asociación de juristas, dirigida por el cura párroco de Wilde, el padre Requena, está estudiando la parte económica y recolectando los fondos para saldar las deudas", confesó a **Página/12** el arzobispo de Rosario, monseñor Jorge Manuel López, quien desde noviembre último es el administrador apostólico del obispado acéfalo. La tarea del grupo ha de ser ardua: la diócesis soporta unas 80 demandas que, según reconoció el propio Picchi a este diario, derivaron en embargos por "solamente un millón de dólares".

En cuanto a la causa por la herencia del multimillonario hacendado cordobés, el prelado pretendió cobrar una parte de esa suma apadrinando a una joven paraguaya que dijo llamarse Dolores Manubens Calvet y ser hija natural del difunto. La mujer obtuvo como única recompensa la sombría celda de una prisión.

"Todo obispo tiene que tener el título de una diócesis. Por eso, el Papa designó a Picchi como obispo titular de una diócesis que en algún momento existió pero que, por circunstancias históricas, ha quedado en el recuerdo", explicó monseñor López a este diario. A diferencia de los denominados obispos residenciales, Picchi no está obligado a viajar a su inexistente diócesis.

Quien se hará cargo del entuerto en el obispado venadense por decisión papal, monseñor Reale, tiene actualmente 65 años y, desde hace 21, cumple funciones como párroco en la ciudad mendocina Luján de Cuyo.

CASO MONZON

"Un juicio transparente"

La jueza Alicia Ramos Fondeville rechazó las críticas que le formuló el ex campeón mundial de boxeo Carlos Monzón —para quien la magistrada lo "condenó el primer día del juicio con sus preguntas"— argumentando que la condena a once años de prisión no fue dictada por un solo juez, "sino por un tribunal que votó en forma unánime".

TELAM



La jueza Alicia Ramos Fondeville rechazó las críticas del ex campeón.

Ramos Fondeville calificó el juicio como "absolutamente transparente" y opinó que la sentencia al ex púgil "fue una conclusión lógica, surgida del libre debate de pruebas que se produjo durante el proceso". Además de criticar a la jueza, Monzón —que concedió numerosas entrevistas periodísticas— insistió con su versión de que la muerte de Alicia Muñiz fue un accidente y se mostró esperanzado de recuperar la libertad a partir de los recursos de apelación que sus abogados defensores presentarán ante la Corte Suprema de Justicia. A punto de cumplir 47 años y con un fallo que lo obliga a pasar los próximos diez años detrás de las rejas, Monzón pidió que, por lo menos, lo trasladen a una cárcel más cercana a su familia.



Por Claudia Acuña

Y yo con estas mechas

Nunca estuve tan cerca de un terremoto como el otro día frente al sector tocador, góndola de champúes, primer estante a la izquierda. Allí estaban ellas, pálidas de rabia, dispuestas a comerle las tripas a quien se le cruzara delante y les dijera eso de que los tiempos duros anteceden a los de bonanza.

La indignación tenía la forma del frasco de crema de enjuague Plusbelle, cotizada a 2100 australes el litro. A juzgar por los gritos, la principal reivindicación de las sublevadas tenía que ver con la belleza que la inflación les quería arrebatar.

—Cómo es esto de que no voy a poder arreglarme el pelo.

La mujer lo decía en tono de desafío, casi dispuesta al duelo con quien quisiera hacerse responsable de semejante despropósito hecho precio. La hija la miraba incisiva, dándole a entender que ella no se lo iba a permitir, que el dulce de leche vaya y pase, pero el champú no, porque apenas tenía diecisiete y no se los podían arruinar así, con tanta saña.

El conato de motín podía repetirse en diferentes rincones del supermercado, pero el pico de tensión se registraba allí, al lado de los jabones de tocador y de las toallas femeninas Tess, 890 australes la docena. De los desodorantes ni hablar, porque nadie les dirigía la mirada. Las mujeres ya habían recorrido la sección comestibles y se habían topado con la caja de arroz que sobrepasaba los 500, las bolsas de residuos que arañaban los 700 y la leche que en tres días llegó al cielo y se quedó ahí, arriba de los 150. Lo peor es que cada una conocía de memoria el precio de ayer, el de antes de ayer y el de la semana pasada y la memoria se le reciclaba en odio y el odio en changuitos rebotados contra la caja registradora.

En estos días en que la clase media quedó partida en dos no debe existir trabajo más ingrato que el de las cajeras de los supermercados. Ellas ven llegar a las mujeres hechas pedazos, con la levadura en la garganta, llevándose la mano a la cartera y aceptando la derrota, con la promesa de que es la última vez. Entonces, las miran y no hablan. Sólo las despiden cariñosas, como si fueran enfermeras de un hospicio que las dejan ir sabiendo que van a volver de a una en fila, cada vez más amenazadoras, pero también más cansadas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

De hablar pausado y gesto tranquilo, en un despacho tan austero como sus películas, el director de "Tercer Mundo, tercera guerra mundial", "La sexta parte del mundo", "Cuba baila" y "Son o no son", entre otros films, describe —con precisión cinematográfica— las escenas de su próxima realización. Mira a su alrededor como si se tratara de un decorado y reflexiona, casi para sí mismo: "Esos teléfonos y esas carpetas, por ejemplo, no sé cómo darían en blanco y negro. Es difícil imaginar la realidad en una infinita gama de grises".

Por Adriana Schettini

En la Argentina el director del Instituto Nacional de Cinematografía no puede filmar hasta tiempo después de haber dejado su cargo. ¿Cómo hace usted para coordinar las dos tareas?

—En Cuba siempre hemos querido que quien esté al frente del organismo de cine sea un cineasta y no un simple funcionario. Por lo tanto tratamos que el ejercicio de la función no le exija al realizador el sacrificio de su vida profesional. En mi caso personal, no voy a tener dificultades para compatibilizar las dos actividades prque el rodaje no durará más de cuatro semanas, que es el tiempo de mis vacaciones. No cobraré un centavo por hacer la película, y la producción del film es sumamente económica: dos actores que dialogan en un set de filmación, con lo cual no puede existir la sospecha de que obtenga algún beneficio económico en desmedro de otros realizadores. Mis colegas se han alegrado de que yo vuelva a dirigir, porque dicen que así advertiré en carne propia las dificultades que ellos tienen cada día.

—¿Cuáles son las grandes líneas de su película?

—Está basada en una obra de teatro, *Mi socio Manolo*, y cuenta la historia de dos amigos que se encuentran después de muchos años. Están en plena explosión de alegría, hilvanando recuerdos, dialogando, y la conversación comienza a crecer en su nivel de violencia, como una espiral, hasta que —inesperadamente— uno de los amigos mata al otro. La obra pretende plantear un conflicto universal: las sociedades que avanzan, en el mundo entero, y los individuos que quedan rezagados. Ese defasaje entre el crecimiento colectivo y el individual ocasiona inevitablemente una violencia latente en las relaciones. Este tema siempre me ha impactado, sobre todo a partir de unos versos de Bertolt Brecht: "Nosotros, los que preparamos el camino de la amistad, no pudimos ser amigos entre nosotros".

—¿Esta violencia en las relaciones interpersonales se da aun en una sociedad como la cubana en que la revolución ya tiene treinta años?

—Sí. Y eso es lo más revelador: cómo en una sociedad en la que han desaparecido las causas fundamentales para que el hombre sea enemigo del hombre, se pueden seguir generando situaciones de violencia gratuitas, casi absurdas. La película pretende, justamente, reflexionar sobre esta contradicción.

—¿No será que estas situaciones de violencia son parte de la condición humana, independientemente de los sistemas políticos en que se desarrolle la vida del hombre?

—No, yo no pienso que sean situaciones humanas, sino que todo tiene un condicionamiento histórico. Y en este punto de la violencia en las relaciones, la revolución también dará respuesta en algún momento.

—¿Con qué criterios adaptará la obra de teatro a la pantalla?

—Mi idea es hacer un cine lo más reflexivo posible, y por eso respetaré al máximo el carácter de ficción que tiene la obra. En el teatro, se ve claramente que hay una convención, un acuerdo entre actores y espectadores para que aquéllos representen la trama como si fuera cierta, pero sabiendo, unos y otros, que no lo es. En cambio el cine es muy autoritario, aplasta al espectador. Le hace creer que lo que está viendo es la realidad. Hay un fariseísmo constante, un engaño más perfecto. Yo voy a tratar de hacer evidente que estamos hablando de una ficción y que a partir de ella se puede reflexionar sobre realidades concretas. Pero no intentaré mostrar la historia como si fuera la vida. Es un planteamiento algo brechtiano que creo que puede resultar muy útil en cine. De cualquier modo no será fácil hacer un film de más de una hora de duración, con dos personajes solamente y una escenografía reducida a un set de filmación en dos versiones, una en blanco y negro y otra en color.

—Esta propuesta escenográfica apunta a dejar en claro desde el principio que no es la vida sino la ficción?

—Exactamente. No es la vida, estamos en un estudio, vemos el set, entramos en él y a partir de ahí empezamos casi a espiar a los actores que dialogan. Es un desafío que quiere ser un homenaje al teatro porque el cine suele creer que deriva casi directamente de la novela y olvida todo lo que ha recibido del teatro.

—¿Cuál es la etapa de la realización de una película en la que usted como director experimenta con más intensidad el acto creativo?

—El cine es como el amor: tú tienes un sentimiento absoluto y quieres que se concrete en esta relación en un ciento por ciento. Pero si lo logras en un sesenta, es la felicidad. Cuando tienes un proyecto cinematográfico, la primera situación que te conmueve enteramente es la de trasladar ese caos de ideas, al guión. Al ordenarlo, siempre tienes una pérdida, nunca queda todo lo que habías imaginado. Cuando comienzas a trabajar con los actores, el asistente, el director de arte, vuelves a vibrar con todas tus fuerzas porque cada uno de ellos tiene su lectura del guión, y tú quieres resistir para que no te quiten la que tu imaginaste cuando lo escribiste. En la etapa de rodaje aparece de nuevo la inseguridad, porque la filmación tiene sus propias reglas y sus imponderables. En el momento del montaje, es necesario olvidarse del guión. Tienes que limitarte a lo que has filmado, a esa realidad con sus propias leyes, independientemente de tus ideas o tu voluntad. La realización de un film es una cadena de tensiones en la que tienes que dejar que la realidad se mueva y te condicione, porque no eres tú quien podrá ponerle una camisa de fuerza a la vida.

—¿Qué proyectos existen para el Festival de Cine de este año?

—Como siempre, el Festival aspira, sin criterios selectivos, a que todo cineasta latinoamericano, por modesto que sea su trabajo, sepa que tiene un lugar en el mundo donde poder mostrarlo al público, a los distribuidores y a los periodistas. Actualmente el Festival de Cine y Video de La Habana es el medio más importante de promoción y difusión del cine latinoamericano. Sucede que los compradores de todas partes del mundo han comprobado que viniendo una vez por año aquí, pueden ver toda la producción de América latina. El año pasado participaron setenta largometrajes, más de doscientos documentales, y una importante cantidad de videos y programas de televisión. Se concretaron adquisiciones de películas por más de un millón y medio de dólares. Y para este año esperamos superar todas estas cifras. Además, cada año se organiza algún seminario en el que se discuten problemas teóricos de interés. Este año se analizarán dos temas: la primera semana estará dedicada al cine para niños, un área en la que los realizadores latinoamericanos aún no han encontrado una respuesta audiovisual propia. Esta propuesta cuenta con el auspicio de la UNESCO. En la segunda semana, se debatirá el cine latinoamericano de los años 40. Habrá una muestra de películas de esa época y vendrán sus protagonistas. De la Argentina, por ejemplo, invitaremos, entre otros, a Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry. La ideas es analizar, sin nostalgia ni actitudes de moda retro, el aporte de esa década. Hoy, cuando el cine está marcado por la influencia de la fotografía publicitaria, cuando la publicidad se ha convertido en el gran arte de la simulación, se corre el peligro de olvidar que si bien el arte puede nutrirse de todo —incluso de la publicidad—, no puede ser su esclavo o subordinarse a ella. Este seminario se enmarca en la búsqueda de esa autenticidad que hoy está en peligro y que estaba presente en el cine de los 40. Además, el Festival tendrá, como todos los años, la visita de artistas internacionales. A modo de adelanto, puedo decir que Vittorio Gassman interpretará su espectáculo unipersonal en español, y que Michel Legrand dirigirá la Orquesta Sinfónica de Cuba con el estreno de una obra propia.

—¿Usted presentará su película en el Festival?

—Me gustaría mucho. Pero eso recién lo sabré a principios de noviembre, cuando haya concluido la realización.

—Volveremos a hablar cuando el film esté terminado...

—De acuerdo. Y, para entonces espero poder decir: "He logrado el sesenta por ciento de lo que me había propuesto". Y, en tal caso sabrán que, como en el amor, por una vez, habré alcanzado la felicidad.



Prensa Latina

JULIO GARCIA ESPINOSA

"El cine tradicional es autoritario, y aplasta al espectador"

Un eurodiputado español electo titular del Parlamento Europeo

El pacto entre socialistas y democristianos permitió la elección de Enrique Barón como presidente del Parlamento Europeo. La tarea prioritaria, dijo, es preparar la etapa "posnoventaidós" del Mercado Común Europeo.

A menos de un mes de haber concluido su período de titularidad de la Comunidad Económica Europea (CEE), España reafirmó su papel protagónico en el continente a través de la consagración del socialista Enrique Barón como nuevo presidente del Parlamento Europeo de Estrasburgo, donde ayer obtuvo una mayoría absoluta —merced a una alianza de socialistas y democristianos—. De este modo, será un español el encargado de presidir el Parlamento en la etapa clave que conducirá a Europa hacia la unificación prevista para 1992. En su primer discurso, Barón declaró que si existe una "casa común", ésa "es la democracia parlamentaria".

Madrileño, abogado, de 45 años, ex ministro de Transportes del gobierno de Felipe González, el reemplazante de lord Plumb en el Parlamento Europeo se definió como parte "de una generación que conoce el precio de la libertad". Enrique Barón comenzó a trabajar en política hace más de veinte años, en la clandestinidad impuesta por el régimen franquista. Ayer fue elegido presidente por 301 votos de los 475 emitidos. En el camino dejó a otros cinco candidatos, dos liberales, un nacionalista, un verde y también al exponente más notable de la extrema derecha europea, el francés Jean Marie Le Pen.

En su primer discurso, Barón sostuvo que la democracia parlamentaria constituye el único remedio posible para males que afectan a países dentro y fuera de Europa. Cuando "los pueblos tratan de avanzar", dijo, "lo primero que hacen es convocar a elecciones para tener un parlamento plural y representativo". Señaló que ésa fue la vía elegida en la Argentina, Uruguay y Paraguay, y que "es de esperar" que lo mismo suceda en Nicaragua, Cuba o Chile. Indicó que la relación entre Europa y América latina debe mejorar.

En referencia a Europa, Barón afirmó que una de las tareas prioritarias es aumentar el poder democrático frente a "zonas grises que no controlan ni los parlamentos nacionales ni el Parlamento Europeo".

Poco antes de la reunión que consagró a Barón, tomó la palabra ante el Parlamento el decano del organismo, Claude Autant-Lara, de 88 años, cineasta conocido por su film *El diablo en el cuerpo*. Autant-Lara pertenece al Frente Nacional francés, de extrema derecha, y aprovechó su tiempo para lanzar una diatriba contra "el mestizaje de las culturas". Cuando terminó, casi todos los eurodiputados ya se habían retirado.



AFP

Entre los parlamentarios españoles se produjo una rara unanimidad en torno a Enrique Barón.
Barón hizo una defensa de la democracia parlamentaria y el valor revolucionario de estos principios.

TRAS EL ACUERDO MEXICANO POR LA DEUDA

Venezuela quiere más descuento

El acuerdo firmado el domingo por México con la banca acreedora, que le permitirá reducir el monto de su deuda externa, siguió desatando ayer controversias, particularmente en otros países endeudados. El caso más notable fue el de Venezuela —cuyas negociaciones con ese fin están, por el momento, estancadas— donde mientras el presidente Carlos Andrés Pérez afirmó que apoya "con todo calor" a México por el acuerdo, su ministro de Energía y Minas, Celestino Armas, señaló tajante que una reducción del 35 por ciento del monto de la deuda "no será suficiente para la reprogramación de la economía en ningún país".

Tras negarse a discutir los detalles del acuerdo "porque aún no se conocen los términos finales", que "esperamos sean los mejores", Pérez agregó que está dispuesto a alcanzar una disminución de las obligaciones de acuerdo con el volumen "que creemos que nuestro país debe obtener". Venezuela pidió una reducción del capital de la deuda y de los intereses del 50 por ciento, además de un préstamo-puente de 600 millones de dólares para ponerse al día con los intereses. Según las versiones que circularon en Caracas, las negociaciones se estancaron cuando el Comité Asesor de Bancos adoptó una posición intransigente ante ese pedido.

Por su parte, Armas subrayó ayer que el Plan Brady sólo puede tener éxito si el descuento es superior al 50 por ciento. Pero algunos analistas han afirmado que los bancos consideran que Venezuela está en mayor capacidad de pago que México y que sería suficiente un descuento de un 10 por ciento inferior al de ese país, es decir de un 25 por ciento. En un encuentro de parlamentarios de Latinoamérica y el Caribe realizado en Caracas, Armas señaló que la intransigencia de la banca es la causa de los recientes estallidos sociales en Argentina, Brasil y Venezuela.

Filipinas y Venezuela figuran entre las naciones que podrían acceder pronto a un trato similar al de México. En otros países endeudados, como Argentina, Brasil o Uruguay, el acuerdo cerrado el domingo produjo menos expectativas, ya que figuran muy atrás en las prioridades del Plan Brady. En el propio México, el esquema pactado ha generado comentarios críticos de la izquierda. Porfirio Muñoz, del Partido de la Revolución Democrática (PRD), lo calificó ayer como "una forma de colonización económica de los Estados Unidos". En una entrevista con la agencia France Presse, Muñoz opinó que la aplicación del plan está logrando "un cambio gradual en la política exterior mexicana hacia puntos más concordantes con Washington".

En los países industrializados, la noticia produjo menos controversias. En Francia, la prensa dedicó gran importancia, después que François Mitterrand expresara su "placer" por el acuerdo. Para el influyente *Le Monde*, por ejemplo, "al aceptar la reducción, los bancos han terminado por admitir la derrota de la estrategia de préstamos al Tercer Mundo aplicada en el decenio pasado". Desde otra óptica, el diario conservador de Bonn *Frankfurter Allgemeine Zeitung* afirmaba que "no es en ningún caso seguro" que a otros países latinoamericanos "les sean concedidas las mismas facilidades que a México", ya que este país hizo "esfuerzos serios para llevar adelante reformas económicas, lo que no es el caso de Brasil y en absoluto de Argentina".

ANGOLA

Incógnita por avión derribado

A pesar de las versiones que difundieron agencias portuguesas, la organización antigubernamental Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (UNITA) negó haber abatido el avión Antonov-26 que se estrelló el domingo último en la provincia de Móxico matando a 42 de las 48 personas que se hallaban a bordo. El portavoz de la UNITA en Lisboa, Norberto Castro, desmintió "formalmente" en una declaración en el noticiero de la primera cadena de televisión portuguesa que el aparato abatido en Angola haya sido alcanzado por un misil de su organización. Sin embargo, existen algunos antecedentes que al menos dejan lugar para la sospecha: en los últimos 18 meses, la UNITA admitió haber derribado varios aviones, entre ellos un Iliuchin-76 el 21 de marzo pasado, un Antonov —26 el 30 del mismo mes y otro Iliuchin— 76 el 15 de abril.

CAMBOYA

Pesimismo en los acuerdos de paz

"No merece la pena reunirse de nuevo" dijo el príncipe Norddom Sihanouk, al retirarse de la conferencia celebrada por los distintos sectores que se disputan el poder en Camboya. El jefe de la resistencia antivietnamita afirmó que existe un "total desacuerdo" entre las partes y se declaró "muy pesimista" luego de cuatro horas de discusiones que se concretaron en París, con la presencia del canciller francés Roland Dumas. Por otra parte, en fuentes cercanas al premier camboyano Hun Sen trascendió que las tropas vietnamitas concluirán su retiro de ese país antes del 27 de julio próximo.

BOLIVIA

Sin presidente, no hay ceremonia

La cancillería boliviana aún no puede enviar a los mandatarios extranjeros las invitaciones para la asunción del nuevo presidente —que debe concretarse el próximo 6 de agosto— porque todavía las principales fuerzas políticas no se pusieron de acuerdo sobre el nombre del sucesor de Víctor Paz Estenssoro. Por ahora, tanto Gustavo Sánchez Losada (MNR) como Hugo Banzer (ADN) y Jaime Paz Zamora (MIR) pueden ocupar el sillón presidencial, según como se tejan las alianzas. Las invitaciones, saldrán después.

HUELGA DE LOS MINEROS EN LA URSS

Sacando la leña del fuego


AFP

En Vorkuta se levantaron las reivindicaciones más osadas y se envió una delegación a Moscú.
La misión podría negociar con Gorbachov o Rijkov la vuelta al trabajo, tal como ocurrió en Donbass.

Los mineros de la cuenca carbonífera del Donbass pusieron ayer fin a la sentada, mientras continuaban la huelga en Vorkuta.

Los mineros de la cuenca carbonífera del Donbass, en Ucrania, pusieron ayer fin a la sentada que venían realizando desde el 18 de julio frente a la sede local del Partido Comunista, y comenzaron a reintegrarse a sus labores, siguiendo con tres días de retraso la consigna lanzada por el comité de huelga. Sólo los yacimientos siberianos de Vorkuta, donde se levantaron las reivindicaciones políticas más osadas, mantenían al cierre de esta edición la huelga, pero los obreros enviaron una delegación a Moscú que podría negociar la vuelta al trabajo si el primer ministro Nikolai Rijkov o el presidente Mijail Gorbachov aceptan recibirla, como lo han hecho con la representación del Donbass. El Soviet Supremo aprobó por unanimidad —algo muy desacostumbrado bajo el pluralismo actual— una declaración donde se advierte que los paros y las luchas interétnicas ''pueden provocar reacciones en cadena con otros fines que los buscados''.

La ambición de lograr la unanimidad forzó a Gorbachov a someter a votación un texto sumamente cuidadoso, donde ni siquiera se mencionan realmente los ''fines no buscados'', que para la mayoría de los parlamentarios son el naufragio de la perestroika y el retorno a la dictadura, mientras que para los conservadores consisten simplemente en el ''caos'' y el ''desorden'' que no se cansan de denunciar. Con todo, el pronunciamiento reafirma los compromisos de ''adelantar en la medida de lo posible las elecciones locales, que deben desarrollarse sobre bases democráticas'', ''limpiar el aparato dirigente'', y ''romper los obstáculos burocráticos'' para la aplicación de las reformas. Las elecciones de los soviets regionales están previstas para 1990, pero varios diputados denunciaron en estos días que el agravamiento de los conflictos sociales y nacionales proviene de la parálisis de las administraciones locales, que se saben condenadas a una segura derrota en esos comicios y no tienen por lo tanto el menor incentivo para tomar medidas que alivien las tensiones. Con ese argumento, hubo varios pedidos para adelantar las elecciones, pero Gorbachov afirmó que las decisiones deben ser tomadas soberanamente por cada soviet regional, lo cual se reflejó en la vaga exhortación a adelantarlas ''en la medida de lo posible''.

La misma preocupación de separar el aparato partidario del Estado y la administración central de las regionales se evidenció en la decisión de Gorbachov de encargar la negociación con los huelguistas a Rijkov, que el lunes se reunió con una delegación de 16 miembros enviada por los mineros de Donbass. No se difundieron los acuerdos adicionales que esa reunión permitió añadir a las decenas de puntos ya pactados entre el gobierno de Ucrania y los huelguistas el sábado, pero la agencia TASS habló de un ''amplio programa de acción'', y el encuentro fue seguido de un rápido acatamiento de los mineros a la consigna de levantar el paro, que habia sido resistida durante tres días. Un encuentro similar con la delegación de los siberianos de Vorkuta podría poner fin al último foco de tensión sindical, pero las garantías de no aplicar represalias deberán tener allí un carácter especialmente meticuloso, pues en ninguna otra parte inscribieron los trabajadores la abolición del monopolio político del PC como meta de una huelga. Menores son aun las posibilidades de aliviar la tensión en Georgia, donde las consignas nacionalistas se han radicalizado en repudio del ''imperio ruso''.

JAPON

Los liberales en busca de un líder

(Por Bosco Esteruelas, El País, desde Tokio) **Los liberales japoneses han comenzado la dura tarea de recomponer el partido y de encontrar un nuevo presidente con más peso que el dimitido primer ministro Sosuke Uno después del naufragio electoral del pasado domingo. La ejecutiva del Partido Liberal Democrático (PLD) decidió ayer crear un comité especial, dirigido por un antiguo ministro de Justicia, que se encargará de regular el proceso de selección del nuevo líder y, por consiguiente, próximo jefe del gobierno. Este es designado por la Cámara baja del Parlamento, que hasta el momento controlan ampliamente los liberales. El PLD perdió el domingo la mayoría absoluta en la Cámara alta, dominada a partir de ahora por la oposición gracias al éxito obtenido por los socialistas.**

Los liberales piensan que una buena solución para limpiar la actual mala imagen del PLD es elegir a su presidente de una manera más abierta y terminar con el proceso de arreglos entre los jefes de las diferentes facciones que dan vida a la primera formación política japonesa y que gobierna el país desde 1955.

La elección no parece que será ni fácil ni rápida, a pesar de la voluntad para que la crisis esté resuelta antes que el Parlamento se reúna en sesión extraordinaria en el plazo de 30 días.

Las cinco facciones que componen el partido (Takeshita, Abe, Miyazawa, Nakasone y Komoto) iniciaron ayer por separado reuniones para examinar la crisis. Todas ellas se muestran de acuerdo con la conveniencia de que se desarrolle un proceso de selección más democrático.

La confusión que reina en las filas liberales impide que haya un candidato claro. Todo el antiguo equipo dirigente durante la presidencia de Takeshita se ha dado un plazo de jubilación temporaria por un año para ocupar cargos ejecutivos debido a su responsabilidad en el escándalo de Recruit. El principal sospechoso, el ex primer ministro Yasuhiro Nakasone, ha abandonado el partido. Sin embargo, todos ellos continúan desde la sombra influyendo en la gestión interna. Los nombres que suenan para dirigir las riendas del partido son en su mayoría ancianos políticos septuagenarios (Masayoshi Ito, Shin Kanemaru, Masaharu Gotoda o Toshio Komoto) u octogenarios.

EL EQUILIBRIO DE THATCHER

Major, el hijo del trapecista

La mayor parte de las especulaciones políticas británicas giraban ayer, un día después de la reestructuración ministerial más importante en la última década, en torno de la cancillería —Foreign Office—, y a los dos hombres que se relacionan con ese ministerio. En tanto el canciller saliente, sir Geoffrey Howe, se aprestaba a asumir la viceprimera magistratura sin disimular que el cambio de funciones constituye más un congelamiento que una promoción, el nuevo canciller, John Major, fue la estrella de la prensa británica. Entre otros calificativos, mereció el de ''delfín del thatcherismo'' y ''golden boy''.

Después de un año y medio, el gabinete británico comenzará a ser piloteado entre dos personas: Margareth Thatcher y sir Geoffrey Howe. Sin embargo, los analistas de la prensa local estimaron ayer que la convivencia no promete ser idílica. Entre los argumentos para sostener esas predicciones figuró la reticencia que hasta último momento mostró Howe para abandonar su cargo en el Foreign Office. Ayer, el nuevo viceprimer ministro admitió que uno de sus pedidos para aceptar su flamante cargo fue tener las mismas prerrogativas de las que gozó antes lord Whitelaw: la presidencia de los consejos ministeriales más importantes. Sin embargo, hasta ahora no obtuvo esos poderes, conferidos a su antecesor por razones ajenas al cargo.

Por otra parte, su reemplazante en el Foreign Office, John Major, de 46 años, fue descubierto por la opinión pública británica, sorprendida por el fulgurante ascenso político de un hombre que pertenece a la nueva generación conservadora. Hijo de un trapecista de circo, Major es conocido por su capacidad para hacer equilibrio, pero en otros ámbitos. Su fama de hábil negociador fue citada ayer por todos los diarios. ''Transformación Mayor'' (por Major que en inglés significa mayor), ''Sorpresa Mayor'', ''Choque Mayor'', fueron algunos de los títulos de primera plana. El *Times* lo hizo compartir la suya con el otro exponente de la generación partidaria a la que Margaret Thatcher decidió abrirle las puertas del poder: Christopher Patten, de 45 años, nuevo ministro de Medio Ambiente.

Refiriéndose a esa dupla, el *Daily Express* —conservador— tituló ''The golden boys''. Más allá de la sorpresa, el impacto que la primera ministra británica causó con su drástica reestructuración no disimuló el carácter casi desesperado de su decisión, tomada después de las peores derrotas electorales en la historia partidaria.

Atenas viaja al Sudamericano

Atenas de Córdoba debuta el viernes en Asunción en el 27° Campeonato Sudamericano de Clubes de Básquetbol. Participarán Trotamundos de Caracas, primer rival de Atenas; Olimpia de Asunción, Petrox de Chile, Sirio de Brasil, San Pedro Pascual de Ecuador y Biguá de Uruguay. El jueves se larga el torneo con los partidos Olimpia-San Pedro; Sirio-Petrox y Trotamundos-Biguá. Atenas adelanta su partido por la Liga con Olímpico de Santiago, hoy a las 22.

El CEDENA es inhabitable

El director del Centro Deportivo Nacional (CEDENA), Luis Barrionuevo, aseguró que "la pista está destruida. No admite más reparaciones; hay que hacer una nueva". La pista sintética es, o era, una de las dos que existían en el país. Para completar el panorama, Barrionuevo dijo que, a los deportistas allí alojados, hace un mes que no les proveen comida y que de las 152 plazas sólo quedan 120 habitables.

Los mejores, según el CEPA

Juan Simón pagó 2 pesos y se llevó el premio al mejor futbolista de 1988-1989, que otorga el Centro de Periodistas de AFA (CEPA). Mejor técnico salió elegido Héctor Veira; revelación: José Basualdo; árbitro: Juan C. Lostau; mejor equipo del interior: For Ever; gol de oro: Acosta a Boca; mejores divisiones inferiores: Argentinos; atención al periodismo: River; mejor jugador del Nacional B: Raúl Martini (Alte. Brown), técnico: Oscar Palavecino (For Ever); mejor atención al periodismo: Lanús.

Israel debe venir a América

El próximo domingo comienzan las eliminatorias de los equipos sudamericanos para el Mundial de Italia, con el partido Venezuela-Brasil, de la zona 3, que integra también Chile. Por la zona 2 se eliminarán Colombia, Paraguay y Ecuador, y el ganador del grupo deberá jugar un "repechaje" con Israel, vencedor del grupo Oceanía. Ayer, la FIFA dispuso que Israel debe jugar ese encuentro como visitante.

Roldán ganó en Stuttgart y Frana en Washington

Alberto Mancini, también en Alemania, arranca ante el uruguayo Filippini. De la Peña cayó ante Kevin Curren.

En Stuttgart, y jugando por algunos de los 350.000 dólares en premios que ofrece el Gran Premio, Guillermo Perez Roldán pasó a la tercera ronda al vencer en dos sets al italiano Simone Colombo. Horacio de la Peña, en cambio, se quedó en la segunda ante el norteamericano Kevin Curren. Gustavo Giussani venció al soviético Andrei Vysand en Hilversum, Holanda, donde sorprendentemente no superó el arranque de la primera cabeza de serie, el sueco Kent Carlsson. También venció Javier Frana en su debut en el torneo de Washington.

Pérez Roldán ganó muy tranquilo —6/1— el primer set, pero debió esforzarse al máximo para ganar el segundo, incluido el tie break —7/6 (7/4).

De la Peña, vencedor del australiano Brad Drewett por 6/3, 6/2, cayó ayer 6/3, 6/4 ante Curren. Otro argentino anotado en Stuttgart, Alberto Mancini (sigue décimo en el ranking mundial), jugará ante el uruguayo Marcelo Filippini, triunfador en la víspera (7/6, 7/6) ante el checoslovaco Martin Strelba.

La segunda ronda también fue superada hasta el momento por Jordi Arrese, Ronald Agenor, Aaron Krickstein y Jan Gunarsson, entre otros.

En Hilversum, Giussani se impuso 6/1, 6/3 al ruso Vysand. También ganaron los españoles Sergio Casal (6/2, 6/2 al austríaco Stephan Lochbiher), Emilio Sánchez (7/6 —7/5 y 7/5 ante el holandés Tom Nijssen) y Javier Sánchez (6/3, 7/6 —7/3— ante otro holandés, Paul Dogger). Los Sánchez fueron preclasificados primero y sexto, respectivamente.

El sueco Carlsson cayó en un descuido ante el local Paul Haarvius por 6/3 y 7/5 y se perdió muchos de los 150.000 dólares en premios puestos en juego.

En Washington, Javier Frana, recién llegado de Inglaterra, se lució ante el norteamericano Jimmy Brown con un 5/7, 6/3, 6/4. Este torneo está dotado con 415.000 dólares.

En Guayaquil, donde se juega el sudamericano de menores, ganó el argentino Carlos Tarantino y perdió Lucio Pontoni. En individuales damas, ganó su partido Vanesa Walter.

Coronas a Borg

Björn Borg está intentando levantar los match points que pesan sobre dos de las empresas que integran su consorcio de modas y productos cosméticos, actualmente afectado por serias dificultades financieras. Estas dificultades habrían sido resueltas si Borg, 33 años, 5 veces campeón de Wimbledon, hubiese aceptado una oferta de inversión de 30 millones de coronas (aproximadamente 4,5 millones de dólares).

Al parecer, Borg tendrá éxito a largo plazo, porque su rechazo a la oferta de integración de capital en las empresas se debió a que no quería perder el control sobre ellas (que son de su propiedad en un 60 y 75 por ciento) y porque los problemas nacen del enorme crecimiento del volumen de ventas en las firmas Björn Borg Invest (Estocolmo) y Björn Borg Enterprises (Nueva Jersey).

AFP



Guillermo Pérez Roldán debutó con un triunfo ante Colombo.
De la Peña no pasó el examen ante Curren y dijo adiós a Stuttgart.

EL RALLY SE LARGARA EN EL HIPODROMO

Caballos de fuerza en Palermo

(*Por Pablo Vignone*) En una conferencia de prensa realizada ayer en la sede del Automóvil Club se confirmó la iniciación del IX Rally de Argentina con el *superprime* a disputarse el martes 1° de agosto a las 22 en las instalaciones del Hipódromo de Palermo. Autoridades del ACA estuvieron en la mañana de ayer recorriendo lo que será el circuito de poco más de tres kilómetros en el que se concretará la prueba especial, que incluirá un lomo de burro y un vado.

Asimismo se anunció que el próximo lunes tendrá lugar la verificación técnica de los autos que compitan en este rally con puntos para el campeonato del mundo. El favorito de la prueba, el equipo Lancia, ya tiene sus máquinas —Lancia HF Integrale, de dos litros de cilindrada, tracción en las cuatro ruedas y 280 HP de potencia— descansando en una concesionaria de Moreno y Julio A. Roca.

Los pilotos del equipo italiano, Jorge Recalde —que fue favorecido en el sorteo de largada con la posición de privilegio—, el italiano Alessandro Fiorio —que larga en segundo puesto— y el sueco Mikael Ericsson, quien completa el trío de vehículos peninsulares que inician en punta el superprime, continuan reconociendo el terreno cordobés desde su base de Carlos Paz. El principal rival del team Lancia, el piloto austríaco Georg Fischer y su navegante Zeltner, también se hallan en la provincia mediterránea, pero su auto, una cupé Audi 200, aún no ha arribado al país, esperándose que el mismo se produzca hacia el fin de semana, para alistar ulteriores detalles en una concesionaria de la zona norte.

Entre la lista de los 93 inscriptos figuran además los Subaru del chileno José Celsi, habitual animador de esta prueba, y el neozelandés Possum Bourne, los que junto a la novedad argentina, el Mazda de tracción integral que tripularán Abella Nazar y Smith, completan el grupo de inscriptos en la clase 8 del Grupo A, el exclusivo animador de esta carrera.

El Grupo N de autos standard tiene un solitario anotado, el uruguayo Gustavo Trelles, que está peleando el título de la categoría. Le bastará llegar para quedarse con el triunfo.

Pumas mansitos

"Argentina debería ser descendida al nivel de selecciones como Canadá, Japón e Italia. Los argentinos falsean los test-match con Nueva Zelandia, no pertenecen a la misma categoría". La dura afirmación viene de Frank Jack del equipo de Canterbury, que le ganó a Los Pumas 33-16. Para reafirmarlo, los argentinos perdieron ayer con el combinado de Waikato 30-12. El sábado les toca el segundo test contra los All Blacks y puede haber variantes: Righentini y Baeck, que jugaron ayer, podrían volver a estar. El otro ingresado sería Gómez. El equipo formó contra Waikato con Salvat, Righentini, Loffreda (Scolni), Cuesta Silva, Turnes, Madero, Baetti, Uriarte (Milano), Baeck, Buabse, Valesani, Bertranou, Dengra, Le Fort y Molina. Para completar la crisis, la UAR anunció la modificación de los campeonatos de inferiores porque para el micro y el tercer tiempo cada jugador debe "ponerse" con cerca de 1500 australes por partido.

Opinión

Por Eduardo Verona

Bochini no se miente

La última vez que se lo vio por Avellaneda fue el domingo 28 de mayo, cuando Independiente enfrentó a River y festejó la obtención del campeonato. Pasaron dos meses y Ricardo Bochini no acusó recibo a los pedidos de Solari y a los ruegos de Pedro Iso. El confiesa a su círculo más íntimo que no tiene ganas de ir a entrenar y no le da vueltas al asunto: no va y punto. Es realmente un caso atípico que en esta sociedad donde todos se subordinan sin chistar a las reglas establecidas, alguien haga lo que siente. Algunos dirán que es una falta de respeto a sus compañeros, otros, que esconde un espíritu anárquico y que su actitud resume un perfil excesivamente individualista, producto de haber vivido en una burbuja.

Las interpretaciones pueden estar cercanas a la realidad, pero no es materia de discusión que Bochini sobre todo es coherente. Dentro y fuera de la cancha. En el amanecer de su carrera y en el crepúsculo. Coherente para jugar y para actuar. Ese solitario de respuestas futboleras inesperadas e imposible de encasillar cuando hay una pelota de por medio, se maneja con los mismos códigos en su vida social. No lo atan las obligaciones, no se pega a los compromisos, no se banca la presión, no obedece como un cachorro manso y, en definitiva, no se miente. A su manera es rebelde, aunque nadie por la calle lo confunda precisamente con James Dean.

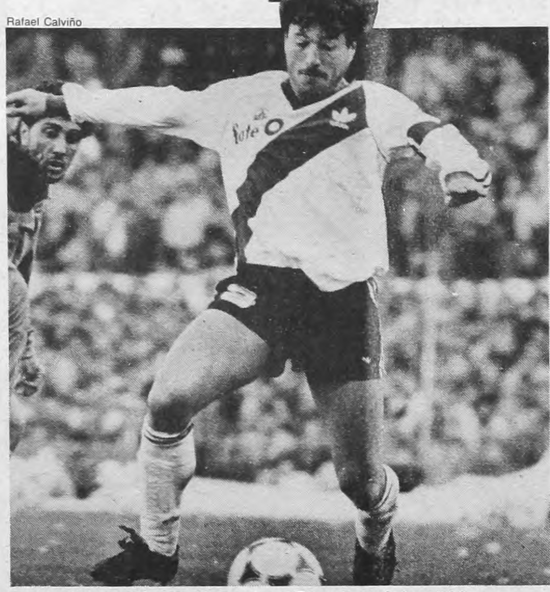
Como siempre en estos casos, se alientan rumores que sostienen que Bochini "está desganado porque está saliendo con una minita que labura de vedette, que lo dejó fusilado físicamente", o que Bertoni en la escuela de fútbol que regentea en sociedad con Bochini en el club Teléfonos de Vicente López "le está llenando la cabeza para que se retire, en vez de darle manija para que siga". De la última versión se hicieron eco algunos dirigentes que en voz baja insinúan que "Bertoni al Bocha lo está aconsejando mal". Mientras tanto, Bochini prefiere no atender el teléfono de su departamento en Callao y Quintana, estimulando el ocio y aguardando sin impaciencia que un duende tan imprevisto como él le sacuda la modorra y lo impulse hacia Avellaneda. "Nunca estuve tan cerca del retiro como ahora", repite como un disco rayado y agrega: "Ya voy a ir, ya voy a ir..."

Lo que lo motiva pero a la vez lo asusta, porque para que se concrete su deseo faltaría casi un año y medio, sería jugar y ganar la Copa Intercontinental en Tokio, para después acogerse a los beneficios de la jubilación y de la gloria deportiva. "Esa idea me gusta, pero falta mucho y no va a ser fácil llevarnos la Copa Libertadores. Aparte, qué sé yo cómo voy a llegar", dice sin entender demasiado el revuelo que está armando. Por ahora, sigue en la suya. No haciéndose el misterioso, porque es misterioso; dudando, deshojando la margarita, escuchando a los demás, pero especialmente a su propio latido. Un día de éstos va a volver o no, sin alharacas, sin ruido, sin circo, sin demagogia. Bochini no cambia; a pesar de todo...

DANIEL PASSARELLA

El capitán en su laberinto

Rafael Calviño



Passarella, capitán y columna de un River todavía inestable.

Tendría decidido su retiro del fútbol profesional tras el partido de mañana. Una victoria cambiaría la historia.

El de mañana no sólo puede ser el último clásico de Daniel Passarella sino también su último partido como jugador profesional. El capitán ya tomó una decisión sobre el futuro aunque aclaró ayer a *Página/12* que "recién la semana próxima voy a anunciar públicamente qué voy a hacer".

Hoy, Passarella está en una encrucijada. De acuerdo con sus últimas declaraciones y con lo que manifestó a un círculo muy íntimo, estaría decidido a colgar los botines tras el partido con Boca. Sin embargo, un resultado positivo en el clásico pondría a River en la antesala de la Copa Libertadores, lo que aseguraría otra temporada de pelear por algo de primer nivel, situación que haría modificar su decisión de abandonar el deporte. Además, se constituyó ahora en el primer referente para los pibes que recién asoman en Primera y también en un colaborador incondicional de Carlos Merlo, hechos que también inclinarían la balanza para continuar, aunque sea hasta fin de año.

"A nosotros no nos dijo nada. El nos anticipó que lo decidirá cuando termine la Liguilla y recién entonces volveremos a sentarnos a conversar. Por supuesto que nos gustaría que continuase porque Daniel es un hombre genuino de River y representa mucho para el club y el equipo. Pero tampoco podemos torcer su decisión. Respetaremos lo que diga Passarella", afirmó ayer a **Página/12** el presidente del club, Osvaldo Di Carlo. Quienes conocen al zaguero dicen que "está igual que hace diez años, en la época de esplendor. Está haciendo bromas, hablando con todos, en la concentración es el que más divierte a todos y eso sirve mucho para distender los ánimos antes de partidos definitorios y también da confianza".

El jugador está concentrado con sus compañeros en el Monumental y ayer aceptó un diálogo con **Página/12** en el que confirmó que "ahora no digo nada, la semana que viene voy a hablar públicamente de lo que haré". Passarella añadió que "no pienso hacer el curso de técnico, al menos por ahora" y desmintió que tenga intenciones de irse a Italia. Una versión indicaba que Passarella podría volver como ayudante de César Menotti si el ex técnico de River logra un contrato con algún club de la península, pero eso también, todavía, está lejos de concretarse. "Voy a viajar a Italia, pero a pasear 15 días", añadió, por último, Passarella.

En tanto, si abandona el fútbol, Merlo tendría resuelto que su reemplazante natural sea Serrizuela. "Después que pase este quilombo de partidos por la Liguilla, nos sentamos y hablamos de dos o tres nombres muy concretos y listo", le dijo Merlo a Di Carlo cuando lo consultó sobre los refuerzos para el futuro.

Con respecto al tercer partido, el Tribunal de Disciplina de AFA se reunirá hoy y seguramente suspenderá provisionalmente a Serrizuela y Erbín, expulsados el domingo. Stafuzza reemplazaría al de Boca marcando punta, pasando Cuciuffo como segundo central mientras que Héctor Enrique jugaría de entrada por Serrizuela. El árbitro será Juan Bava, el partido empezará a las 21, hoy comenzará la venta de plateas y generales en las sedes de ambos clubes y en Vélez, y se recuerda que la parcialidad de Boca ocupará la tribuna destinada al local.

Aimar: "No nos pidan mucho"

No en vano Carlos Aimar quería agarrar después de la Liguilla. Dos duras batallas con River y después: "No podremos tener vacaciones, apenas le daremos 2 o 3 días a algunos jugadores que vienen muy desgastados y después ya hay que empezar la pretemporada, es decir lo que se pueda, puesto que el 7 viajamos a Japón y a la vuelta ya nos encontraremos con el torneo comenzado (el 13)". Es decir que sus planes de un trabajo ordenado se fueron al diablo. Pero son las reglas de juego y el técnico es optimista. "Vamos a llegar en condiciones óptimas y el equipo podrá desplegar otro tipo de juego que en estos partidos con River". Claro que si le ganan a River vienen otros enfrentamientos similares con San Lorenzo... Pero eso será recién en octubre. Si se da, no se puede saber cómo serán los equipos para entonces. En cuanto a Boca, antes de la gira presentaré la lista de jugadores a los dirigentes". Menos optimista se mostró ante el partido del jueves: "No creo que sea muy diferente. Es la realidad del fútbol hoy, creo que a Merlo le pasa lo mismo, no hay tiempo para desarrollar lo que pretendo, no hay respuestas físicas. Hay que ganar."

FUTBOL PROFESIONAL EN LA URSS

Perestroika sin stopper

Los tiempos están cambiando. La gestión de Mijail Gorbachov dio otra muestra de las modificaciones que impulsa desde el Kremlin, aceptando la formación de una Liga de Fútbol que, traducido, significa que en el futuro cercano el fútbol soviético será rentado. A la pelota también le llegó la perestroika.

Una asamblea constituyente que reunió en Moscú a jugadores, técnicos, representantes deportivos y dirigentes de clubes, decidió la fundación de la Unión de Ligas de Fútbol Profesional, con el beneplácito oficial. Fue proclamado presidente Víctor Poniedelnik, un ex jugador de la selección nacional. La ULFP es el primer organismo deportivo de la Unión Soviética llamado a funcionar bajo el principio de la autogestión y la autonomía financiera.

Entre las tareas que asumirá la flamante Liga Profesional figura la organización de los torneos de divisiones superiores del fútbol en toda la URSS y la preparación —de común acuerdo con el Comité de Deportes y la Federación Soviética de Fútbol— del calendario de torneos internacionales. Asimismo, entre los postulados fundacionales se encomendó a la ULFP la tarea de promover el fútbol en todo el territorio de la URSS y la protección y defensa de los intereses sociales de los futbolistas, los técnicos y las instituciones. Esta, acaso, haya sido la muestra más acabada de que el proceso de reformas pretende profundizarse, habida cuenta de la celosa negativa que históricamente tuvieron los dirigentes soviéticos en descentralizar el deporte.

Mundial amarillo

Italia ya está recibiendo una enorme cantidad de reservas de entradas para ver los partidos finales del mundial a jugarse el año que viene. "La demanda es fuerte en el exterior, sobre todo en Japón, que figura a la cabeza con reservas por 8000 millones de liras", informó Luca de Montezemolo, director de la comisión organizadora. Luego de los japoneses, vienen españoles, alemanes e ingleses. "Tenemos ya seis veces más pedidos de boletos para la final de los que vamos a disponer, y en general la demanda triplica las plazas ofrecidas", agregó. Para el resto de los partidos, las entradas están en venta y ya se vendió el 65 por ciento.

Purretes al Spinetto

Por si le faltaban zonas de paseo, jardines y góndolas, el Spinetto Shopping Center cobijará a lo largo de agosto "a la mejor y más divertida expresión infantil" cuyo diseño quedó a cargo de la artista plástica Nora Iniesta. Multitud de infantes expondrán collages y dibujitos realizados por sus propias manos e incluso las de sus padres y el conjunto de la obra a ejecutarse a lo largo del día 6 de agosto será entregado a otros niños internados en hospitales e instituciones infantiles. Como no podrá ser de otra manera, la magna obra plástica de los chicuelos irá acompañada de otros agasajos, shows, títeres y premios.

Comic hispano en su kiosco

La revista de historietas española *Cimoc*, obvió anagrama de *comic*, estará a partir de esta semana en kioscos porteños y, cosa increíble, no demasiado cara. Los amantes del cuadrito dibujado podrán conseguir en kioscos del centro y por alrededor de 900 australes el número 95 donde hay historietas del argentino Osval, de los franceses Patrick Cothias y André Juillard y un imperdible capítulo de Dieter Lumpen, de Jorge Zentner y Rubén Pellejero en el que aparece nada más y nada menos que Gardel sobreviviendo con la cara quemada, una capucha de cuero y rodeado de fotos en una isla del Caribe.

Más soft que *El Víbora, Cimoc*, de Norma Editorial, vende en España alrededor de 20.000 ejemplares mensuales y hace ocho años que está en la calle. En sus historietas abundan los ingredientes del comic de estos años posteriores a la ruptura que con la historieta tradicional encarnó la ya legendaria *Metal Hurlant*: erotismo, intriga, aventura. Una receta no sólo para pibes, de más está decirlo.

Vieja tu abuelita

Polémico como esquina de la Plaza Lavalle —donde un moderno edificio, de esos con mucho vidrio, contendrá con respeto una vieja cúpula testigo del anterior aspecto de Talcahuano y Tucumán—, el shakespeariano Teatro Rosa es objeto de un pleito judicial entre una compañía constructora que no quiere antiguas paredes y un Fondo por el Teatro Rosa que quiere que sus ruinas sean designadas patrimonio nacional británico.

El secretario de Estado para el Medio Ambiente, Nicholas Ridley, ya dijo que no y, mientras se espera la respuesta a la apelación de sus opiniones, la decisión judicial que protegió temporalmente las ruinas dejó de tener efecto el lunes pasado. Continuará.

Ilustración al gel

El Estudio de Historia del Artes Ethos, que dirige Marta Zatonyi, está a punto de comenzar sus cursos del segundo cuatrimestre de 1989. Los de más raros peinados nuevos difícilmente puedan resistir la tentación de títulos como "Semiótica, crítica y postmodernismo", "Historia del arte", "Análisis de arte" o "Introducción a la estética". Se satisface la curiosidad de los interesados en el 795-4024.

Cadáveres de pie en el jardín de los perversos

"Kindergarten", la novela de Asher Benatar que Polaco llevó al cine, enseña la jerga psi en una casona antigua.

Kindergarten, Asher Benatar. Grupo Editor Latinoamericano. 1989.

(Por Claudio Zeiger) Laura tiene ese "aire de muñeca tísica de los años veinte", esa "misteriosa palidez" que viene de perlas para que Graciela Borges pueda lucir su look entre las tétricas paredes de una casona de Martínez.

Es que *Kindergarten*, el tercer largometraje del director Jorge Polaco y protagónico de la Borges, Arturo Puig y Luisa Vehil, fue primero un libro de Asher Benatar, hombre multidisciplinario dedicado a la fotografía, la literatura y dentro de poco —si las cosas andan bien— al cine, como director de sus propios guiones. En lo que a libros respecta, empezó en 1971 con una novela de más de 500 páginas, *Pido, no juego más*, y siguió con *El juego de la ausencia* y *Perversidad de los hoteles*, recolectando una serie de premios, no precisamente de los más alternativos, como los del Fondo Nacional de las Artes o la faja de honor de la SADE. Lo suyo, como reflejan sus títulos, siempre anduvo rondando eso del amor/odio, del sexo y la sumisión, la demencia y otras verbas, narradas a partir de un lenguaje muy nutrido de jerga *psi*. Algo debe tener su última novela, *Kindergarten*, para que Jorge Polaco, considerado como uno de los directores menos convencionales del momento, la haya elegido a la hora de planificar lo que se supone será su film más ambicioso.

Desbordes demenciales, barroquismo, necrofilia, ¿qué atrajo tanto a Polaco? Tal vez, "una familia distinguida pero bastante venida a menos", como señala la abuela Beatriz para referirse a su estirpe. Y cuando la plata se acaba, llega la degradación. Como en esas familias de Beatriz Guido que con tanta asiduidad Torre Nilson supiera traducir al celuloide.

Laura es maestra jardinera y un día Sergio, el papá de Martín, va al colegio, el jardín de infantes "Kindergarten" —en alemán porque es para nenes chetos— y se queda prendado de la joven. Ella destila misterio y perversión por todos sus poros, y además vive en una casona siniestra con abuela paralítica perdida en un mar de viejos esplendores. Pero a Sergio no le importa, porque él se engancha en la onda morbo de Laura: no por nada carga con una esposa muerta y un socio paralítico. La única que parece salvarse un poco es Patricia, otra maestra, que lee a Onetti y trata de imitar a la Maga en eso de lo lúdico del amor (o Benatar trata de imitar a Cortázar, vaya uno a saber). En fin, la que se lleva las palmas, de todos modos, es Laura, con los cuerpos embalsamados que guarda en el sótano. Erectos en sus sillas de ruedas, maquillados y siempre dispuestos a dar un paseíto, estos muchachos a quienes ella llama "mis hijos", son en rigor sus ex novios. Pese a aceptar que todo es una "locura insensata", Sergio no podrá sustraerse a los encantos de tanta necrofilia.

Ante tamaña acumulación de desgracias cabe pensar en una intención deliberada de cargar las tintas, por eso de los ritos de la muerte y el clima de casona gótica. Seguramente Benatar quiso recuperar atmósferas de cierta literatura argentina empeñada en retratar la decadencia de las viejas familias, otrora opulentas y hoy venidas a menos. Ambientación puesta en escena mediante un atiborramiento de arañas, caireles, velas, sedas susurrantes y glorietas, símbolos y viejos ritos de aquella que debió haber sido clase dirigente. Pero si con esta decadencia podía llegar a alcanzar otro tipo de resonancias, Benatar eligió limitarse a las morbideces de un caso patológico.

Si, como confiesa la contratapa, el objetivo de *Kindergarten* es shockear al lector hasta convertirlo en un "espectador atónito ante la falta de límites a que puede llegar la locura", lo más probable es que el lector quede anonadado frente a otros límites: los diálogos, están impostados hasta lo impredecible.

Lo más curioso resulta ser que esta historia de locura privada, transcurra en nuestros días, convirtiendo así la recreación de atmósferas del pasado en el más absoluto de los anacronismos. Justo es reconocer, eso sí, el esfuerzo de Benatar por sostener su trama y defenderla de los embates del sentido común: a lo largo de sus 264 páginas, el clima de "caso" patológico de *kindergarten* no cede ni por un momento.

Queda una cuenta pendiente, por supuesto, ver qué hará polaco, a quién señala como el recreador de "una estética de la crueldad" entre nosotros, con tanto exceso de necrofilia de *Odio, locura y muerte*. Como a él le gusta, evidentemente.

Alejandro Kacero



Arturo Puig y Elvira Romei en pleno trance voyeurístico.
La novela de Benatar es ideal para el mundo de Jorge Polaco.

DRAMA EDITORIAL EN LA URSS

Quién sabe qué Pushkin espera

Unión de repúblicas socialistas y sufridas, la URSS no sólo ha producido una cierta asociación entre la literatura del dolor de Dostoievsky y la identidad del pueblo ruso, sino una mitología planetaria que indica que cada individuo de ese pueblo es un eximio ajedrecista, un degustador fino de cada propuesta del ballet Bolshoi y un lector que, de tan voraz, amenaza con convertirse en un literato talentoso. Sin embargo, entre los infinitos revisionismos que la perestroika viene desatando, los funcionarios del sufrido pueblo ruso acaban de anunciar que la leyenda que dice que la URSS "es la nación más aficionada a la lectura" es un prestigio que se está perdiendo.

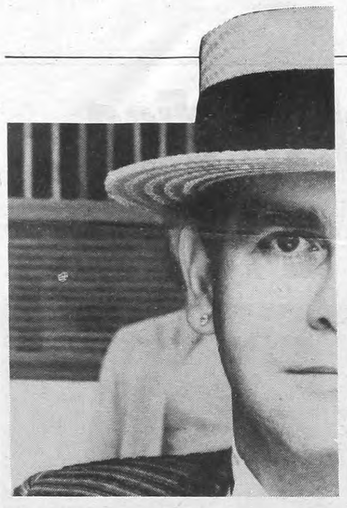
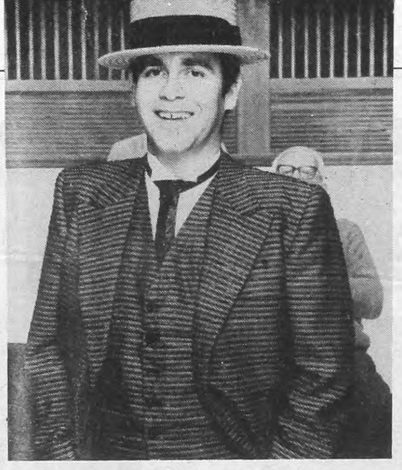
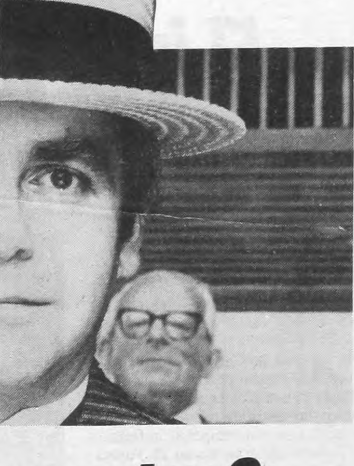
A caballo de esa amenaza, en Moscú se creó hace pocas semanas un Instituto del Libro que dedicó su primer gran esfuerzo a convocar a medio mundo a un debate bautizado "Libro, sociedad, perestroika". Los ponentes, todos ellos lectores voraces, no pudieron sino coincidir en que "el proceso de transformaciones en la URSS no se hará realidad si no llevamos a cabo una reforma radical en la edición de libros".

El hecho de que a principios de este mes la Unión de Escritores Soviéticos decidiera que ya es hora de publicar *El archipiélago Gulag*, de Alexander Solyenitsyn —tanto como de reintegrar al disidente y Premio Nobel a esa institución—, junto a sobradas muestras de liberalización de la cultura soviética, no es suficiente para los intelectuales de la perestroika, quienes arrojaron sobre los rostros de los corresponsales en Moscú una cifra inquietante: "En este momento tenemos alrededor de 700.000 autores que no pueden conseguir que alguien publique sus obras. Entre ellos puede surgir un nuevo Pushkin".

Materialistas históricos al fin, tanto el académico Leonid Albakin (un arquitecto de la perestroika), como el conocido periodista Nikolai Shmeliov y el director del Instituto del Libro, Anatoli Soloviov, argumentaron que la crisis en la edición del libro es reveladora del "estado socio-moral de la sociedad en una etapa determinada". Para fundamentar la tesis, se remontan a los años de la NEP (Nueva Política Económica) implementada por Lenin para indicar que poco después de la Revolución de Octubre el crecimiento de la publicación de libros fue espectacular y que ese crecimiento se convirtió en involución "en el tristemente célebre año 1937" de la dictadura de Stalin. En números: si en 1931 el sufrido pueblo ruso era capaz de devorarse 55.000 títulos nuevos, en 1937 hacía colas de racionamiento para acceder apenas a 37.000. Y si en 1962, con el deshielo impuesto bajo la figura de Jruschov, se bordeaban las 80.000 obras novedosas, el estancamiento posterior dejaba a las colas y a los rusos bajo el frío gris y el hastío.

Más de veinte años han pasado desde entonces y la mayor cantidad de ediciones corresponde a los 83.000 títulos de 1987 que volvieron a bajar en el '88. Aunque Siberia no haya pasado a la leyenda internacional por sus pinos y abetos, los intelectuales rusos coinciden en que un problema básico para el florecimiento de la industria editorial es la falta de papel, pero también el despilfarro burocrático que se come un 16 por ciento del papel que se produce, más la cantidad de publicaciones que salen a la calle a golpe de economía planificada o de compromiso y que duermen en librerías y almacenes.

Si estas impotencias editoriales desnudan falencias que la perestroika todavía no pudo superar, los jóvenes soviéticos hacen la suya, como bien lo demostrara un año atrás una legión de fotógrafos de la revista *Time*. En alegres patotas, que de rojas sólo tienen los cabellos teñidos, los soviéticos de las nuevas generaciones se abalanzan en estos días a los halls de la Biblioteca Nacional de Literatura Extranjera pero no para leer la Enciclopedia Británica sino para abismarse en la exposición *El rock y el mundo actual*. La muestra, organizada con la colaboración de la empresa inglesa Music Sales Ltd., incluye materiales sobre la vida y obra de grupos legendarios como los Beatles, Led Zeppelin, Deep Purple y Pink Floyd. Con semblante grave, el líder del Club de Video y Discusiones, Vadim Avilov, indicó que no se trata sólo de ruido o de reviente, sino que el rock "es una seria corriente musical que refleja conflictos de la sociedad moderna".

ELTON JOHN

¿Sabes quién viene a cantar?

El británico Elton John participará de un festival que se realizará a fines de enero, quizás en Mar del Plata.

(Por Eduardo Berti) El cantante británico Elton John actuará en la Argentina, posiblemente en Mar del Plata, el próximo 23 de enero, según informó a **Página/12** el productor Daniel Grinbank. El músico, de 42 años, compartirá con otro número internacional —quizás el dúo Tears for Fears— y con dos o tres artistas locales un festival para conmemorar los primeros cinco años de la radio FM Rock & Pop.

Esta será la primera vez que Elton John se presenta en la Argentina. Si bien su cachet es tan alto como el que cobraron en su momento Sting o Tina Turner (entre 150 y 170 mil dólares), Grinbank pudo concretar la venida al producir también sus recitales en Chile (el 11 de enero) y en Montevideo (el 15 de enero). "El objetivo es mantener la plaza, el mercado argentino, haciendo a estos artistas una oferta global, tomando —como diría el general Perón— a Latinoamérica como un gran país", dice el productor, aunque no sabe aún cuál será el precio de las localidades. "Dependerá de los *sponsors,* pero voy a hacer todo lo posible para que sean accesibles".

Reginald Kenneth Dwight, tal el verdadero nombre de Elton John, está a punto de iniciar una gira por los Estados Unidos y Australia, y también participará entre el 18 y el 27 de enero en el festival Hollywood Rock de Río de Janeiro y San Pablo, Brasil, junto a Julian Lennon, Marillion, Bon Jovi y otros artistas. Conocido por sus grandes anteojos, sus trajes y pelucas despampanantes y por haber interpretado al "Mago del pinball" en la película *Tommy* de Ken Russell y The Who, el autor de "Your Song", "Nikita" y otras canciones de éxito junto a Bernie Taupin será, sin dudas, una gran atracción en la Argentina. Es que con 28 discos editados Elton John lleva sobre sus espaldas una larga carrera que por momentos roza la leyenda: en 1974 grabó "Lucy in the sky with diamonds" con permiso de John Lennon y cuando esta versión llegó al número uno en los rankings el ex Beatle aceptó subir a un escenario para cantar junto a Elton John en un recital de Nueva York. Fue la última presentación en vivo de Lennon.

En tanto, Grinbank también tiene la intención de traer al país al quinteto norteamericano Bon Jovi, para que se presente en un estadio de Capital Federal el 2 de febrero. "La idea total —dice el empresario— es que haya dos grandes conciertos: uno encabezado por Elton John; el otro con Bon Jovi, quizás el grupo Marillion y algunos números argentinos".

Bon Jovi y el grupo Europe están considerados como los fundadores del denominado *soft-metal:* rock metálico con una puesta en escena más blanda y cercana al pop, menos guitarras distorsionadas y mayor trabajo melódico, además de pelos largos y rubios a lo Caniggia.

Por último, antes de que termine 1989, Daniel Grinbank espera traer al país a una o dos figuras como, por ejemplo, la cantante Cyndi Lauper o el conjunto gitano de flamenco-rock Gipsy Kings, uno de los máximos vendedores de discos en la Argentina (CBS habla de treinta y cinco mil unidades) pese a la crisis. "Por ahora son sólo negociaciones", aclara y todavía lamenta que se haya frustrado la venida del grupo escocés Simply Red. "No quisieron ir a Chile por cuestiones políticas, hubo problemas económicos en Montevideo y aquí, y entonces fue imposible cerrar trato".

VIOLADORES EN SAN JUSTO

Donde la luna no se cae

(Por Shirley Plaffen) Skylab es una discoteca ubicada en San Justo más parecida a un microestadio que a otra cosa. Entran nada menos que 5000 personas. Nadie, excepto Los Redondos, en su primera actuación en este colorido sitio, pudo llenarla de cabo a rabo. Según Mirtha, 16 años, vecina de Ramos Mejía, "a la gente que viene a bailar a Skylab le gusta la pachanga: Los Cadillacs, La Sonora de Bruno Alberto y Los Pericos. Mirtha y dos amigas habían llegado en el auto del hermano porque los colectivos después de cierta hora no pasan por las inmediaciones de la "disco".

El viernes por la noche la luna todavía estaba llena y el frío apretaba a las banditas que esperaban, cerca de la entrada, para pasar al show de Los Violadores. Ellos, los artistas, venían un poco gastados. Muy temprano a las 8 de la mañana habían hecho las fotos para su último long play, que después de varias idas y venidas se llamará *Que Dios nos perdone*. José Luis Maza, el fotógrafo, los había convertido en tapa entre los vagones y las vías del ferrocarril de Belgrano. A las 6 de la tarde el micro los cargó con los equipos de luces y sonidos. Después vinieron las pruebas, el tiempo de espera en los camarines, y el inevitable juego de cartas para matar el tiempo (ellos se entretienen con el conocido y alegórico "jodete"). La campaña de difusión del evento había sido buena: muchos avisos en la Rock and Pop , carteles y volantes. La entrada andaba por los 500 australes. Menos de un dólar. Los chicos que viven por la zona no son "nenes de familias pudientes". Y ninguno tenía pinta de haber cobrado el "salariazo". Se notaba, y mucho, que no había estudiantes ni "modernos". Estaba "lo peor del barrio". Lo cual, en algunos conciertos y círculos, termina siendo "la mejor cosecha de las últimas siembras". Había pibes de Morón, Laferrere, San Justo por supuesto, y la infaltable banda del "club de fans de La Tablada".

A eso de la una y cuando ya habían entrado unos 800 espectadores, las cervezas rolaban discretamente, porque, según Andrés, 18 años, cadete, "la bebida está muy cara y no se necesita cerveza para transpirar la camiseta, esto es como un partido de fútbol".

Para hacer una estadística más o menos justa, digamos que las edades oscilaban entre los 16 y los 21 y que, por esta vez, el promedio de chicas había aumentado en 3 a 1. A Analía, "la daba vuelta el sombrero de Piltrafa", en cambio a Mario le parecía que Los Violadores "son una verdadera máquina, el único grupo que hace 2 años que no saca un disco y sigue llevando gente". Faltaba una hora para el show cuando el público arrancó con el himno de la banda: *"Nada ni nadie/nos puede doblegar/somos el futuro/y este es el lugar."* Skylab, la discoteca que es microestadio, tenía, entonces, su propio microclima. Como había espacio se podía practicar una especie de "pogo libre", los borceguíes negros y las camperas de cuero, los jeans ajustados y los agujeros en cualquier parte se mezclaban en los saltos y en los asaltos a la baranda del escenario. Los Violadores fueron justos en San Justo, tocaron "Ultraviolento", "Mercado indio", varios temas viejos y también se despacharon con los nuevitos. Pero no sólo eso, cuando terminó lo que se llama estrictamente el show se fueron al camarín, y mientras se cargaban los equipos, se quedaron charlando con sus seguidores firmando autógrafos, hablando de la vida, alargando la despedida.

Habían sido 17 temas, al mango. Y en medio del desgano y del cansancio generalizado, que se incrustan como estrellas negras en los corazones de los habitantes del monstruo urbano, el estribillo de "La caída de la luna" seguía pegando: *"Ya no hay sombras/sino hay claridad/todas las sombras están presas en la oscuridad"*.

Empezar bien, terminar mal

La dirección de Radio Belgrano comunicó el jueves al periodista y locutor Roberto Romero Escalada que su programa "Para empezar bien la semana" sería discontinuado por "la necesidad de vender el espacio que ya tiene interesados en comprarlo". El programa comenzó en octubre de 1988 y el periodista tiene un contrato que lo liga con la emisora hasta fines de setiembre. Con anterioridad, Romero Escalada condujo durante largos años en la misma emisora el programa "Latinoamérica" que recibió en su momento el premio Ondas de Radio Barcelona y el premio Unidad Nacional" que otorga anualmente el Comité Federal de Radiodifusión.

Sinfónica en el Colón

La Orquesta Sinfónica Nacional vuelve, hoy a las 21, a tocar en el Colón, cuyo escenario prácticamente había dejado de frecuentar desde mucho tiempo atrás. Se trata de un concierto en homenaje a las provincias argentinas, dirigido por el uruguayo Federico García Vigil e íntegramente dedicado a Brahms: Obertura para un festival académico, Sinfonía N° 4 y Doble concierto para violín y cello, con los solistas Fernando Hassaj y Claudio Baraviera.

SICA delibera

El Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) convoca a sus afiliados a asamblea general ordinaria y extraordinaria el sábado 29 de julio a las 10 horas, en su sede de Juncal 2029. La aprobación de la memoria y balance del período 1987-1988 es el tema de la asamblea ordinaria, en tanto que la extraordinaria girará en torno a la filiación del monto de la cuota sindical y la formación de una cooperativa en SICA, entre otras cuestiones.

Bocca sigue de gira

El bailarín Julio Bocca continúa con sus presentaciones en el interior del país. Ahora se presentará en Tucumán, tras deslumbrar en Corrientes, el lunes por la noche, a sala llena y en el teatro Juan de Vera. Bocca donó su cachet para dos escuelas de danza de esa provincia. En su presentación fue acompañado por Eleonora Cassano y bailarines del Teatro Colón.

TEATRO

GRATIS. El grupo "La Fragua" se encuentra presentando su nuevo espectáculo humorístico *La Fragua pela*, los viernes y sábados a las 24 en el auditorio Bululu ubicado en Rivadavia 1350. *La Fragua pela* está basado en textos de Roberto Fontanarrosa, Leo Maslíah y La Fragua. El grupo está integrado por Mary Sue Bruce, Carlos Cicero, Alejandro Ocon, Gustavo Schrairer y Sebastián Vázquez Montenegro. Por otro lado, los sábados a las 21, el grupo Pepe Biondi presenta el espectáculo *El Ionescazo* con la obra *El rey se muere*, de Eugenio Ionesco. La dirección corre por cuenta de Ricardo Miguelez y la obra está interpretada por Graciela Bovino, Lilian Lucero, Néstor Roó y Fabián Rivero, entre otros. Ambos espectáculos son con entrada libre y gratuita.

ESPEJOS. Desde el jueves último se está representando la obra de Roberto Moretti, *Juego de espejos* interpretada por Haydée Padilla, Enrique Liporace, Gustavo Guillén y José Luis Quiroz bajo la dirección general de Jorge Mazzini. La música corresponde al compositor Angel Mahler y las funciones se ofrecen de jueves a domingo en el Piccolo Teatro, Corrientes 1622 a las 21. *Juego de espejos* es una comedia dramática en donde se abordan dos aspectos fundamentales, el camino que conduce a la libertad del individuo y aquel que conduce a la confrontación de las personas que quieren ver la realidad y de aquellas que se hacen las distraídas, según define el autor.

ESTRENO. El próximo 4 de agosto a las 21.30 se estrenará en la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes el nuevo espectáculo de El Clú del Claun titulado *1789 Tour* que cuenta con estructura dramática, bajo la dirección general del francés Alain Gautré. La obra es un homenaje al bicentenario de la Revolución Francesa y su vinculación con la Revolución de Mayo. Esta experiencia, patrocinada por la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Acción Artística, permitió al grupo trabajar junto al director francés Gautré en un exigente entrenamiento de la técnica del clown. Las funciones se realizarán de jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.

RESUCITADO. El actor Lorenzo Quinteros continúa representando la obra *El resucitado* en un cuento teatralizado de Emile Zola con versión y dirección de Roberto Villanueva, en el Teatro El Vitral (Rodríguez Peña 344). Acompañado por Julio Suárez, Quinteros cuenta con humor, emoción y ternura las situaciones que debe atravesar un hombre luego de su insólito despertar de un ataque de catalepsia y las ocurrencias que lo llevan a convertirse en la atracción de un número de feria.

ENSAYO. Bajo la dirección de Mario Rolla se iniciaron esta semana los ensayos de una de las obras de mayor éxito dentro de la producción de Roberto Cossa, autor entre otros títulos de *Yepeto* y *El viejo criado*. *La Nona* será estrenada en los próximos meses en el Teatro de la Ribera y cuenta con la actuación de Elita Aizenberg, María de la Paz, Miguel Angel Martínez y Marisa Mantova con escenografía y vestuario a cargo de Ana María Armendáriz.

El interventor de Canal 13 dice que prefiere la cultura al rating

Tau Anzoátegui reitera que la TV es para el Estado una inversión.

Tony Valdez



Tau Anzoátegui, interventor de Canal 13, camino a la privatización.
"El déficit me preocupaba, pero no tanto si fuera en pos de la cultura."

(Por Santiago Rodríguez) Con 57 años de edad sobre sus espaldas, Tau Anzoategui fue designado por las autoridades del nuevo gobierno para desempeñar la función de interventor de Canal 13. Abogado desde los 27, tardó diez años en especializarse en un tema que define como "apasionante": las normas jurídicas sobre los aspectos técnicos de los medios de comunicación. Ejerciendo su especialidad atendió a diferentes emisoras, casi en su totalidad del interior del país, y asesoró a ATC respecto de la instalación de plantas repetidoras, su incidencia frente al satélite y la recepción de las señales a través de los canales por cable. También se dedicó a escribir y sostener teorías jurídicas sobre la televisión y a ejercer la docencia acerca de este tema.

El hecho de no pertenecer a ninguna agrupación gremial empresaria, que le ha permitido —dice— "poder mantener mi libertad de pensamiento acerca de los medios de comunicación", lo convence de que "podré apreciar más objetivamente los temas de la emisora a mi cargo y así cumplir la política que ha diseñado el actual gobierno para los medios de comunicación: transparencia en la función, posibilitar la actividad de quienes están investigando las anteriores gestiones y guiar el canal durante la transición hacia la privatización".

—¿En qué estado encontró la emisora?

—El canal tiene una deuda de doce millones y medio de dólares y de un millón y medio de australes. Las cuentas bancarias y de las agencias de publicidad se encuentran embargadas a raíz de la deuda por material fílmico. Esta situación indica que los compromisos asumidos en las anteriores gestiones superan la capacidad contractual de la empresa, aunque también hay que destacar que la emisora, sin tomar en cuenta las deudas, actualmente no se autofinancia ya que la recaudación del último mes alcanzó aproximadamente los cincuenta millones de australes y la erogación prácticamente duplicó esa cifra. El déficit de los canales de televisión estatales responde a la propia confrontación operativa que tiene el Estado.

—¿Qué le hace pensar de esta manera?

—Ocurre que cuando el Estado emite publicidad comercial entra en una operación que va más allá de lo que comúnmente se realiza en el mundo diario. En el campo de la televisión el Estado debe tener una función cultural educativa; debería hacer, por ejemplo, campañas de alfabetización por TV. El déficit de los canales estatales me preocupa como una operación comercial pero no me preocuparía tanto si fuera en pos de la cultura. La televisión estatal debe estar pensada exclusivamente en apoyo de la educación; al igual que una escuela pública, como una inversión para el futuro y olvidarse de los números y las cuentas. Este debería ser el objetivo de ATC y el Servicio Oficial de Radiodifusión.

—¿Qué opinión le merecen, en consecuencia, las palabras del interventor de ATC, Mario Gavilán: "Basta de programas con bajo rating"?

—Bueno..., lo que sucede es que en ese caso se está pensando en un canal comercial. Si se le da al interventor un canal comercial es lógico que luche por levantar el rating de la programación. Distinto sería el concepto si se le hubiese dado una emisora no comercial.

—¿Quiere decir, entonces, que ATC seguirá siendo una emisora comercial?

—Eso habría que preguntárselo al secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid. En mi opinión, sólo creo en un esquema en el cual la televisión estatal debe ser cultural sin publicidad comercial.

—¿Cuándo comenzará a introducir los primeros cambios en la programación y cuáles serán?

—Con mi gestión tengo que apuntar a poner estos bienes del Estado en las mejores condiciones. Con ese criterio estamos estudiando los datos dejados por los anteriores funcionarios y una vez concluida esa etapa, aproximadamente dentro de un mes, produciremos los mayores cambios. Por lo pronto sustituiremos por un programa periodístico informativo el ciclo "Medianoche", emitido por un contrato de coproducción entre E.M. Televisión y la emisora, que ha sido rescindido y que por sus características quedará para el archivo y la historia de Canal 13.

—¿Qué criterio se seguirá para modificar la programación?

—De acuerdo a los estudios realizados hasta el momento, creemos que nuestra pantalla necesita una mayor cantidad de programas periodísticos, de los cuales se hará cargo la gerencia de noticias del canal.

—¿Cuál fue el motivo por el cual Rachid tuvo que desmentir las versiones acerca de que la emisora ya se encuentra prácticamente adjudicada?

—En un canal de televisión en el cual durante muchos años hubo ganas de que concurriera la actividad privada, y ante un anuncio de privatización, es lógico que se genere gran entusiasmo y, por ende, rumores. Seguramente habrá numerosos interesados y cada uno pugnará, con sus tesis y estrategias, para hacerse cargo de la emisora. Pero positivamente sé que no existe ningún tipo de adjudicación directa y que el trámite para otorgar el canal se realizará a través de un concurso público del cual surgirá el adjudicatario.

—¿La emisora se entregará al adjudicatario con la totalidad del personal y la deuda?

—Técnicamente se debe apuntar al perfeccionamiento del personal para la dinámica que requiere la actividad privada. En consecuencia, no creo que se deba hablar de despidos porque el privado que venga a hacerse cargo de la emisora va a necesitar gente de televisión y qué mejor que hacer escuela con el plantel del canal. En cuanto a la deuda no podría opinar ya que esa deberá ser una decisión de la autoridad política competente.

—Se ha hablado de roces entre el personal de la emisora y el gerente de noticias, Abel Maloney. ¿Qué puede decir al respecto?

—Maloney forma parte del equipo que se hizo cargo del canal y desconozco la existencia de roces con el personal. Es cierto que existe un gran problema económico en la emisora, hecho que origina distintos reclamos sindicales. En este contexto cada sector de la dirección ha tenido que tratar con los sindicatos para intentar satisfacer sus postulaciones. Puede ser que en esas negociaciones se haya producido alguna diferencia de criterios pero no más que eso.

El cine nacional aún resiste

Los porteños que mañana deambulen por la calle Lavalle seguramente se verán sorprendidos por un hecho poco usual en las vidrieras cinematográficas de los últimos tiempos: el estreno de una película nacional. El director del film en cuestión *—Después de ayer—* Hebert Posee Amorín, explicó a **Página/12** que "decidimos lanzarla en este momento, a pesar de la crisis que vivimos, como tributo a toda la gente —actores y técnicos— que trabajando a pulmón depositó su cuota de confianza en esta empresa y porque, además, nos interesa que el público pueda ver el resultado de nuestro trabajo".

Después de ayer es una película que apuesta a la fe de los argentinos con credibilidad, a no perder el sesgo de ingenuidad que todos tenemos. Seguramente va a causar polémicas porque deja al desnudo los mecanismos y el manejo de los factores de poder", asegura Posse Amorín. El film cuenta la historia de un modesto albañil de barrio, líder entre sus compañeros de la construcción y querido por sus familiares y amigos, y su enfrentamiento con un empresario que —a través del juego seductor de una arquitecta— intenta convencer a los obreros de que trabajen horas extras a mitad de precio. En torno de ese núcleo principal aparecen distintas situaciones de acción y suspenso.

El elenco de la película está encabezado por Enrique Liporace, en el papel del empresario Mauricio; Oscar Ferreiro, quien encarna al albañil Raúl Rodríguez; y María José Demare, en el rol de la arquitecta Villalba. También actúan Fabián Gianola y Carolina Papaleo, como los hijos del albañil; Constanza Maral, Mario Alarcón, Jorge Sasi y Andrea Tenuta, entre otros.

El rodaje de *Después de ayer* comenzó en mayo de 1987 y demandó siete semanas. "Todo el proceso, desde la filmación hasta el copiado —cuenta Ricardo Artesi, codirector y coautor del guión junto a Posse Amorín— se realizó gracias al esfuerzo de la gente. Recuerdo que viajábamos hasta Monte Grande, lugar donde rodábamos, en tren porque no teníamos dinero para pagar transporte". La película fue realizada con el crédito del Instituto Nacional de Cinematografía y los aportes efectuados por el propio director y el personal técnico, que formó una cooperativa de trabajo. En febrero de 1988 fue terminada gracias a un adelanto conseguido por la futura comercialización en video. En el período comprendido entre esa fecha y la actualidad, su director encontró numerosas dificultades con los exhibidores para estrenar el film hasta que —a raíz de la presentación del film en Mar del Plata en el ciclo Proyección '89— surgió la posibilidad que mañana se concretará.

Un premio ahí

El film nacional *Pinocho* protagonizado por la actriz Soledad Silveyra y dirigido por Alejandro Malowicki fue premiado como la mejor creación infantil en la "Muestra Infantil" que por primera vez participa en el *Festival de Cine de Bogotá*, Colombia, con un jurado integrado por niños. Durante el festival, el documental *Tango Bayle Nuestro* dirigido por el realizador argentino Jorge Zanada fue premiado juntamente con *Pinocho* mientras que el film *La deuda interna* de Miguel Pereyra, a pesar de que su calidad temática y cinematográfica fue cuestionada, recibió una mención especial. *La dama del cine de Shanghai*, del director brasileño Guillermo de Almeida Prado, obtuvo la mayoría de los premios de este sexto festival de cine.

ESTRENO

Enamorados de la transgresión

(Por Claudio D. Minghetti)
El cineasta británico Stephen Frears, recordado por el desenfado de *Ropa limpia, negocios sucios* (1985), recién volvió al plano internacional con *Relaciones peligrosas* (1988), premiada con tres Oscar de Hollywood. En ese paréntesis no pretendido dirigió otras dos películas todavía no estrenadas en la Argentina. La primera es *Susurros en tus oídos* (1986), tal el título local con el que se conocerá *Prick Up Your Ears*, que al igual que su traducción literal ("afina tus oídos") no logra interpretar el sentido sexual de la frase ("metételа en la oreja" o "abrite de orejas", según el caso) tal como se entiende entre quienes dominan la jerga vulgar londinense.

Susurros en tus oídos registra los años fecundos del escritor británico Joe Orton, el dramaturgo que descubre su plenitud homosexual poco antes de los *"roaring sixties"* con Kenneth Hallywell, un intelectual de personalidad retraída, ocho años mayor que él.

Joe Orton nació en Leicester y frecuentó la Royal Academy of Dramatic Arts. Después de una corta experiencia como actor, se lanzó a escribir piezas dramáticas. En cinco años de creatividad presentó *Delitos pasionales*, un radio-drama en dos actos y una serie de farsas, como *Lo que vio el mayordomo, El rufián de la escalera* y *Botín* que tuvieron su expresión máxima con *Atendiendo al Sr. Sloane*, su obra póstuma. Inconformista, desprejuiciado y cínico, apóstata y feroz crítico de instituciones y tradiciones, recurrió con frecuencia a los tópicos de la "nueva dramaturgia británica". El miedo, la locura, la alienación, la homosexualidad, el humor atormentado, asentados en la desesperación del aislamiento, confluyeron para la elaboración de un estilo personal sustentado por diálogos que hacen equilibrio entre el absurdo y la paradoja aguda, en la línea de Oscar Wilde, su arquetipo expresivo.

El guión de Alan Bennett adapta la biografía de Orton escrita por John Lahr y pone énfasis en el colapso que se produce en la vida del artista cuando sus obras comienzan a ser reconocidas unánimemente. Es que mientras Orton se afirmaba como un astro en el mundillo intelectual, Hallywell pasó a un segundo plano poco feliz.

El director Stephen Frears también nació en Leicester, pero en 1941. Durante los años '50 fue estudiante de abogacía en Cambridge, actor, y en la Royal Court de la calle Sloane, director teatral. Interesado por el freecinema, fue asistente de otros realizadores (Karel Reisz, Lindsay Anderson, Albert Finney), hasta su debut con *Detective sin licencia/Gumshoe* (1971).

Decepcionado por su fracaso comercial volvió a la televisión (donde había dado sus primeros pasos en el lenguaje de las imágenes) para la que produjo más de veinte trabajos notables. Retornó a la pantalla grande en 1984 con un thriller, *La ejecución/The Hit* y poco después disparó sobre la hipocresía de sus compatriotas frente a la inmigración paquistaní con *Ropa limpia, negocios sucios*, según el guión de Joseph Kureishi, con quien en 1987 concretó *Sammy y Rosie se encamaron*. Recientemente presentó *Relaciones peligrosas*, según la pieza teatral de Christopher Hampton.

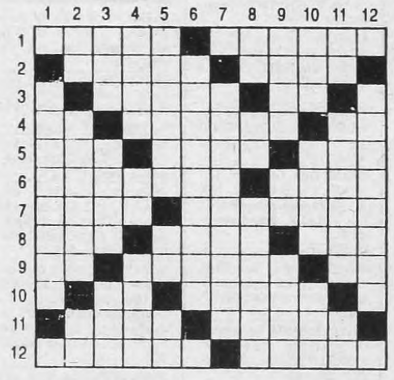
Los protagonistas principales de *Susurros en tus oídos* son Gary Oldman y Alfred Molina. Conocido en el sur londinense, Oldman da vida a Orton. Ha participado en cursos del Royal Theatre of York y ha debutado en cine como Sid Vicious (el líder del grupo de rock Sex Pistols) en el docudrama *Sid and Nancy*, que dirigió Alex Cox (el mismo de *Repo-man* y *Walker*) en 1985.

Susurros en tus oídos recibió el premio a la mejor contribución artística en el Festival de Cannes.

Programaciones sobre la mesa

El secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, mantendrá hoy una reunión con los interventores de los tres canales estatales de la Capital Federal para analizar las pautas a seguir en el diseño de las nuevas programaciones. Al encuentro asistirán Mario Gavilán, por ATC; Tau Anzoátegui, por Canal 13; y Fernando Niembro, por Canal 11, quienes llevarán consigo los proyectos preparados para cada una de las emisoras a su cargo. Otro de los aspectos que se analizará en el transcurso de la reunión es el tema de la competencia entre los canales estatales. En ese sentido, existiría cierto malestar en las conducción del 13 y el 11 debido a las ofertas realizadas por Gavilán a algunos de los ciclos que emiten esos canales.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Mujer sin un brazo./ Consejero. **2.** Caverna./ Dios escandinavo. **3.** Andrajo./ Erbio. **4.** Apócope de papá./ Lana./ Tantalio. **5.** Gremio de los transportistas./ Criba./ Hijo de Noé. **6.** Remitir./ Límite. **7.** Del ano./ Espolón de un barco. **8.** Otorguen./ Calcula con una regla./ Poema solemne. **9.** Prefijo: huevo./ Tonto, lelo./ Astato. **10.** Negación./ Hollejo de la uva. **11.** Orate./ Cubierta de madera que asegura las construcciones subterráneas. **12.** (Santana) Tenista español./ Negligente o descuidado.

VERTICALES: 1. Presurosos. **2.** Actinio./ Ateniense./ Nota musical. **3.** Diosa egipcia del cielo./ Vehemencia./ Impar. **4.** Sustancia que segregan las abejas./ Pronombre./ Escaso. **5.** Garantizar/ Apócope de mamá./ Terminación de los alcoholes. **6.** ...Gancia,... Cinzano. **7.** La que realiza los enlaces telefónicos. **8.** Preposición: bajo./ Pronombre italiano./ Jetón. **9.** Paraíso./ Tantalio./ Interjección empleada para llamar la atención. **10.** Título de nobleza inglés./ Conforme, según./ Siglas del organismo meteorológico mundial. **11.** Sufijo: aumentativo./ Cubierta./ Existe. **12.** (... Bariloche) Orquesta.

SOLUCION

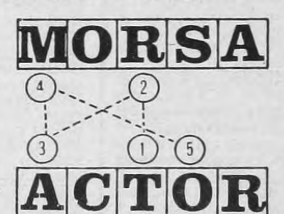


La palabra más larga que pudimos hacer fue "mascota".

INGENIO
TENIS DE LETRAS

Le damos dos palabras que son los mediocampos de una cancha de "tenis". Usted tiene que ir tomando alternativamente una letra de cada palabra (sin picar nunca más de una vez en un mismo sitio) con el propósito de formar una nueva palabra, lo más larga posible.

A modo de ejemplo, aquí le mostramos un "peloteo" que formó la palabra TRAMO. Busque una más larga.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - CINE
- ATC - LA BONITA PAGINA Hoy: "Siempre fuimos compañeros", con Ulises Dumont y Carlos Carella
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE "La traición del halcón", con Timothy Hutton y Sean Pean
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - NO VA MAS Telenovela
- 13 - EL MUNDO DEL ESPECTACULO "Herencia de sangre", con Audrey Hepburn, Ben Gazzara y James Mason

23.00
- 2 - CLASS UP
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- ATC - CINE Hoy: "Lugares oscuros"

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - MEDIANOCHE

0.30
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

0.50
- ATC - DIEZ NOTICIAS EN DIEZ MINUTOS

1.00
- ATC - HOOKER. Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 VIDEOMUNDO
19.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
22.05 BAZAR. Interés general
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 LA PATRULLA DAWSON. Aventuras
21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
22.00 MITCHELL. Acción, con Linda Evans y John Saxon
23.30 CUENTOS IMPOSIBLES
0.30 LA CASA DE LAS SOMBRAS. Terror con Vincent Price y Peter Cushing

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UUU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 SERENO VARIABILE
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
21.45 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO
22.10 FATE IL VOSTRO GIOCO
23.50 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 SPECIAL 21
22.00 IN CONCERT
23.00 BS AS ROCK 21
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS
2.00 SPECIAL 21

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 ROCKO POP
20.30 TENDIDO CERO
21.00 A VISTA DE PAJARO
21.30 METROPOLIS
La misma programación se repite hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 SERIE
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 LINEA NOCTURNA
19.00 FUTBOL
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
23.00 CAMPEONES
24.00 VARIEDADES DEPORTIVAS

4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
0.00 ENTERTAINMENT SHOW
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 LAS NIEVES DEL KILIMANJARO. Drama con Katharine Hepburn
20.00 SI, GIORGO. Comedia con Luciano Pavarotti
22.00 UN HOMBRE CASADO. Drama (en dos dias consecutivos).
0.00 HOGAR DE ANCIANOS. Drama

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 SUEÑOS Serie
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 SUEÑOS Serie
0.00 ROCK'N VIVO
1.00 EL RINCON DE CABLE CLIP

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ROCKO POP
20.00 TENDIDO CERO
20.30 A VISTA DE PAJARO
21.00 METROPOLIS
21.30 TELEDIARIO
22.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
23.00 A VISTA DE PAJARO
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Entre dos banderas"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Amazonas", acción con Jack Scalia y Jennifer Warren
0.00 HISTORIAS DE HORROR
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 ADIOS JOSEFINA
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
24.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 MUSEOS DEL MUNDO
18.30 COLECCION. "Un incidente", con Martin Sheen
20.30 SILENCIO ROTO Documental
21.00 EL MUNDO SECRETO
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION. "El silencio del mar"
1.30 SILENCIO ROTO



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.30 y 20.40 hs.: **Viridiana**, de L. Buñuel; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Luz de invierno**, de I. Bergman. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21,05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas** y **Por arriba y por abajo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **El especialista**; a las 13, 17.30 y 22 hs.: **Escape a Atenas**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.35, 20 y 23.10 hs.: **Fuerza asesina**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Golpe mortal**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo [illegible] A las 17.30, 19.30 [illegible]

ta regresiva, de Don Taylor, con Kirk Douglas y Martin Sheen. S/R. Pl.: ₳ 200. Est. y jub. ₳ 150.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bagdad café**. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) P/18. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 13, 15.50, 18.45 y 21.30 hs.: **Confesiones de jóvenes casadas.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente íntimas.** Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Chicas aerobisexys, Una mujer en la ventana** y **Foxtrot**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del nuevo Cine Polaco. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Los amantes de mi madre,** de Radoslaw Piwowarski, con Krystyna Janda y Hanna Skarsanka. P/18. Pl.: ₳ 150. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs. (Sábado: 15.40, 19.05 y 22.30 hs.): **El regreso de los muertos vivos II**; a las 15, 18.25 y 21.50 hs. (Sábado: 13.45, 17.10 y 20.35 hs.): **Triple identidad**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.35, 18.05, 18.45 y 21.40 hs.: **La selva esmeralda**; a las 13, 16.30 y 20.05 hs.: **Salsa** (La película). S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.15, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.30 y 20.15 hs.: **Mannequin**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Reformatorio de mujeres prohibidas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Aguila de acero II**, a las 16.25 y 20.25 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 14.45, 16.25, 18.05, 19.45 y 21.45 (sábado también: 22.45 hs): **Los Extermineitors.** S/R.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Rambo III**. S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.30 y 20 hs.: **Benji el perseguido**. S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Chespirito Kid**. S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16 y 19.10 hs.: **¿Quien engañó a Roger Rabbit?**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **El libro de la selva**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mannequin**. S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14:20, 17.30 y 20.50 hs.: **Caminante lunar**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16.05 y 19.20 hs.: **Mazinger II**. S/R. En castellano.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18.05 y 22 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Ciencia loca**. S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **La mosca II**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Depredador**. P/16.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Caminante lunar**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.45 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Un perverso deseo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.15 y 22.35 hs.: **La mujer de la tierra caliente**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **El tren del placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **King Kong II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Mi pequeño Pony**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30 y 20.05 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 15 y 18.35 hs.: **Laberinto**. S/R. (Miércoles cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.45 y 22.10 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **S.O.S... hay un loco en el espacio**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17 y 20.25 hs.: **Mazzinger II**. S/R. En castellano.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20 hs.: **Rambo III**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.20 y 18.20 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. A las 19.40 y 22.30 hs.: **Casa de masajes**; a las 21.10 hs.: **Furor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 14.15, 16.20 y 18.25 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Aguila negra**; a las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Tornado**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **El amor inmoral**; a las 15 y 19.30 hs.: **La hija de Emmanuelle**; a las 16.30 y 21 hs.: **Violación brutal y salvaje**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 13.30, 16.20 y 18.55 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.55 y 17.40 hs.: **El libro de la selva**. S/R. En castellano. Noche: 21.10 hs.: **Alien II** (El regreso); 23.15 hs.: **La mosca II**. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 14, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16 y 20.10 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16 y 20.10 hs.: **Alien II** (El regreso). **P/16.** Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18 y 21.15 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **El bocón**. S/R. Sáb. trasn.

LANUS

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **La otra mujer**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.40, 19.40 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.25 y 22.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **Salsa** (La película); a las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16, 19 y 22 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Gatitas eróticas**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Dirty dancing**; a las 16.10 hs.: **Madonna buscando a Susan**; a las 19.40 hs.: **Termineitor**. S/R.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.45, 17.35, 19.25 y 21.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sársfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.40, 17.45 y 20.45 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

REGINA. Vélez Sársfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 14.45, 18.15 y 21.30 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 17.15 y 20.45 hs.: **S.O.S... hay un loco suelto en el espacio**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Aire. Tel.: 765-4038. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Aguila negra**; a las 16.45 y 21 hs.: **Poker de mujeres**; a las 18 y 22.30 hs.: **Comando leopardo**. P/18. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 143. Tel.: 768-0386. A las 14.30 y 18.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16 y 20.20 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 17.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 26, 21 hs. Func. Extr. N° 98. Concierto sinfónico en homenaje a las Provincias Argentinas a cargo de la **Orq. Sinfónica Nacional.** Dir.: **Federico García Vigil**. Prog. dedicado a J. Brahms: Obertura para un Festival Académico; Doble Concierto en La menor p/violín, violoncelo y orq. Sol.: Claudio Baraviera (violoncelo) Fernando Hasaj (violín); Sinfonía N° 4. Entrada por invitación.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Miércoles 26. 1er. concierto del ciclo de conciertos org. por la Emb. de Francia. Actuac. del **"Ensamble Carlo Stamitz"** (Cuarteto de cuerdas con clarinete) Integrantes: J.L. Sajot (clarinete) Y. Naganuma (1er. violín) C. Arnoux (2do. violín) M. Falconnat (viola) P. Broutin (violoncello). En prog. obras de F. Schubert y J. Brahms. Entrada por invitación.
Jueves 27, 18 hs. Homenaje a Jean Philippe Rameau a cargo de la Dra. **Pola Suárez Urtubey.** Actuac. de la pianista mercedes Pomilio.
Jueves 28, 21 hs. 2da. función del Abono a 9 Conciertos Sinfónicos Nocturnos a cargo de la **Orq. Estable del Teatro Colón.** Dir.: **Alessandro Siciliani**. Prog.: "Los Pájaros" de O. Respighi; Concierto N° 4 K. 495 p/corno y orq. de W.A. Mozart. Sol: Nury Guarnaschelli (corno); Sinfonía N° 8 de A. Dvorak. Pl.: ₳ 1.000.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera. **Formas** y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
MUSICA ARGENTINA CONTEMPORANEA a cargo del trío integrado por Eduardo Lagos (piano), Jorge González (bajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Ciclo de danza. Duddan Dance (Minimalismo). Martes y miércoles: 21 hs.
Homenaje a Marcelo Lavalle. Organizado por la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. Con: Norma Aleandro, Emilio Alfaro, Raúl Aubel, Hugo Caprera, Idelma Carlo, Irma Córdoba, María de la

Paz, Andrea Ducasse, Eduardo Espinosa, Darío Garzay, Lidia Lamaison, Hernán Lavalle Cobos, Lyde Lisant, Duilio Marzio, Luis Medina Castro, Osvaldo Miranda, Luis Diego Pedreira, Jorge Petraglia, Ignacio Quirós, Ricardo Robles, Luisa Vehil. Sala Argentina. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

1789 Tour. Presentado por El Clú del Claun, la Emb. de Francia y la asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía. Hernán Gene, Cristina Marti y Daniel Miranda. Dirl: Alain Gautre. Funciones: Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs. domingos: 20 hs. Sala Argentina Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de RAquel Sokolowicz, Seminario de Antropología Teatral a cargo de José Luis Valenzuela, Seminario Brecht a cargo de Roberto Aguirre, Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa de CELCIT, Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358 y 48-6483.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

Títeres y noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini**. Platea y pullman ₳ 250, Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado y domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy**. Platea y pullman: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en el espectáculo coreográfico: **Cantos y danzas Argentinas de ayer y hoy.** Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta con motivo de la celebración del día del Payador, el **Tercer encuentro de Payadores Rioplatenses** con 11 payadores de Argentina y Uruguay. Presentación: Marcelo Simón. Coor. Museo de Motivos Argentinos José Hernández. Miércoles: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Miércoles: 10.30 y 14 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.

El fangote

con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.

El otro Judas

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.

Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%

Vera con su amor y humor

Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

El super lonezcaso en: **El rey se muere**. Grupo Pepe Biondi. Dir.: R. Miguelez. Sábado: 21 hs.

Clown humor al 100 x 100: **Los Kelonios.** Sábado: 22 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Dame tiempo comedia de J. Stein con Sara Krell, Rubén Pires y Lily Kohon. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs., lunes: 22 hs.

Intimidad de los puentes, de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:

Jorge Porcel — **Jorge Luz**

Beatriz Salomón

en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 18 hs. Domingo: 20.15 hs.

No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.

Ciclo de los grandes

LUIS LANDRISINA

Viernes: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 250), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 350. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 250), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 350.

Sobre la libertad y otros eczemas

sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 250.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

¿Vo so loco... o te hacés?

de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.

Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

LORENZO QUINTEROS

en

EL RESUCITADO

con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

Sala dos.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**

en

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente

Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

La primera comunión

de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Sala Milagros de la Vega

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

Cenicienta acorralada

(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Martes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro

TRANS FRAPPE

en

Una noche bien Frappe

Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Haydée Padilla en **Enrique Liporace**

JUEGO DE ESPEJOS

de Roberto Moretti. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical.

VIVA EL HUMOR

Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla — **Juan Carlos Dual** — **Lautaro Murúa**

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Historia de una estatua

de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.

LLEGARON LOS MUVIS

45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Martes a domingo: 16, 18 y 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.

Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibee Schwartz en:

OI VEI SOFIA

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: Santiago Bal. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: Jueves 27.**

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Seodomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

Jorge Valmont en

STRASS DECO

Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena**. Viernes: 0.30 hs., domingo: 23 hs.

Con el auspicio de la Embajada de Francia, en conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución

Puesta en escena: Lía Jelin. Dir. orquestal: Oscar Laiguera.

Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. Seguí 4621. Presenta a:

Diana Lynn

Cantante y pianistaL: Jueves: 19 a 21 hs.

Quinteto Tenericlas

Con: J.C. Bazán y A. Wassington (Clarinete), N. Machline (Piano), G. De León (Contrabajo) y J. Chichero (Batería). Jueves: 22 a 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.

De EE.UU. Sergio Pelacani (contratenor) presenta:

OPERA

Barroco pos-moderno. Hoy 21 hs. "Heridas" (Tangos) con:

MARIA JOSE DEMARE

Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND

y

Trío Manuel Fraga

Susana Delgado

(canto)

Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:

NOVAL

en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA: Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presenta a:

SUSANNE TRIBE

En: Música Country y algo más. Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Quique Senesi, Juan D'Argenton, Matías González y Hugo Marino. Música ciudadana contemporánea. Viernes: 23.30 hs.

ANTAWARA

Música andina. Sábado: 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.

Grupo Encuentro presenta para **Solas y Solos:** Toda la música de Los Beatles con:

KLEYPOOLS

Luego del show bailamos con la música de: Alejandro. Cond.: Susana. Eleg. Sport. Hoy: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Marcelo Barassi presenta:

SOLO MOLO

Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:

Humor a la Parrilla

Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina**. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: **Chere Inconnue**. Dir.: M. Misrhahl. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre

La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.

Mariana Paz. Jueves: 21.30 hs.

Maggie. Viernes: 0 h.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.

¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF

en

EL SEÑOR DEL BAÑO

Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

Sala 2:

Videos con entrada libre: "La canción es la misma" (Led Zepelin). Miércoles: 19 hs.

Mono Fontana Trío. Guillermo Vadalá (Bajo) Quintino Cinalli (Batería). Miércoles: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas** y **El topo Gigio**. Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 19, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, **Rock**, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Jueves y viernes: 20.30 hs. Sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.

Circo Rodas '89

Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Jueves y viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, 90 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Frío. Vientos moderados del Este. Mínima: 6°. Máxima: 12°.

△ △ △ △

17.30: Proyección de la película *Cuenta regresiva* (Estados Unidos), realizada por Don Taylor y protagonizada por Kirk Douglas y Martin Sheen. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.45: *Una vida dedicada a la danza,* conferencia a cargo de la coreógrafa Paulina Ossona. En el Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Córdoba y Libertad. Entrada libre.

19.00: Ciclo de *Conferencias sobre la realidad uruguaya,* disertación del diputado F. Bauzá. En la Casa del Partido Colorado en Buenos Aires, San Juan 1878.

• A la misma hora: proyección de la película *Querida desconocida,* dirigida por Moshe Moraschi y protagonizada por Simone Signoret. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330. Entrada libre.

19.30: *Qué es el judaísmo laico y humanista,* conferencia a cargo del rabino Scherwine-Wine, fundador del Movimiento por el Judaísmo Laico en Estados Unidos. En el auditorio de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.

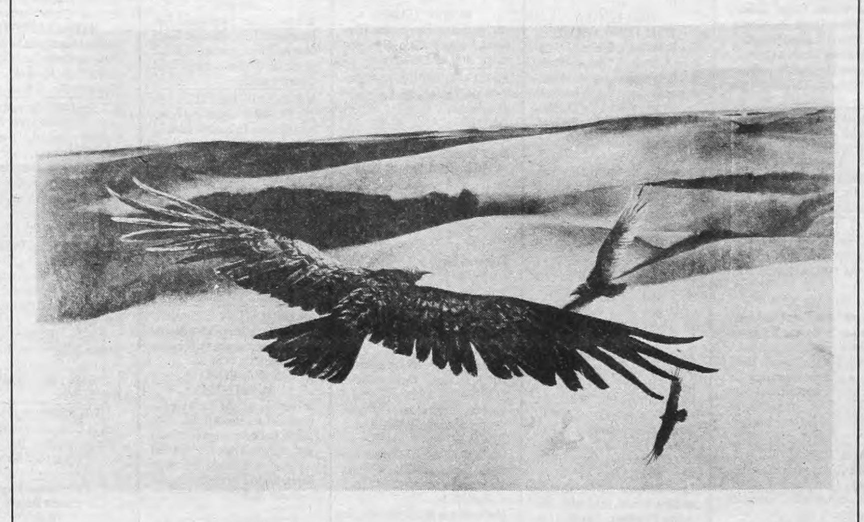
20.00: *Los descampados,* documental de Matilde Michanié realizado como resultado del Taller de Cine Documental, dirigido por Carlos Echeverría. En el Instituto Goethe de Buenos Aires, Corrientes 319. Entrada libre.

20.30: *Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos,* clase abierta de saxo a cargo de Fabián Silberman. En la sede del sindicato, Paraguay 1162. Entrada libre.

21.00: *El alma del jazz,* programa conducido por Rubén de León. Hoy: Reportaje al grupo musical *Los rayos.* por F.M. Comunidad, 88.3.

• Presentación del dúo integrado por Ariel Martínez (clarinete) y Carlos Morera (piano). En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

23.00: *Postmovida, pongamos, de Madrid,* recital a cargo de Laureano. En el Café Vienés Mozart. Reconquista 1050.



Halcones

(Por Luis Bruschtein) Desde que se disparó la inflación los remates del Banco Municipal parecen un Boca-River final de liguilla. Ya no es como antes que todos se conocían y el martillero llamaba a los compradores por el nombre de pila. "¿Dos mil, dos mil?, se queda en dos mil para Pedro, dos mil quinientos para José, se la lleva José, ¿nadie da tres? Se va por dos mil quinientos, tres mil para Raquel, uno, dos, lo vendo por tres mil, tres para Raquel".

Llegan batallones de sobrevivencia, ocupan los asientos, llenan los escalones y los pasillos, con cierto pudor, como si hubieran prendido la luz en un cine pornográfico o como preocupados por un remiendo delator en el trasero del pantalón. Se perdió la intimidad de los remates y los antiguos clientes, dueños de compraventa y comercios de viejo, son desbordados por particulares que perdieron el resto para las ilusiones flamantes.

"Vemos las pieles y después nos vamos", dijo una señora para que la escuchen y todo el mundo piense que no es pobre. En ese momento entró desmañado al salón de exhibiciones el gran sobretodo de Atilio Spontoni con los huesos del viejo Spontoni adentro. Se sacó los guantes apolillados y se refregó las manos. Mientras recuperaba el calor echó atrás el gorro marinero de lana y comenzó su rutina con una sensualidad minuciosa, apasionada. Lo deslumbra, como siempre, el fulgor de las vitrinas, el llamado impetuoso de la ganga, el premio del gambusino a los piolas que descubren oro en bruto.

Estiró los músculos y de refilón midió a los posibles competidores. Encaró la primera vitrina, pero descartó el equipo de herramientas oxidadas. La segunda lo atrapó: una aspiradora Ultracomb modelo 1500 alternada 220 volts caño flexible usada probada plástico suelto deterioros manchas. Base: dos mil australes. Estudió las piezas, hizo cálculos sobre el precio final, anotó la pichincha en una libreta de almacenero y avanzó.

La alfombra de goma de la pasarela empieza en el fondo de la planta baja, recorre una pared y sube con suavidad hasta el entrepiso, pasa a la otra pared, regresa a la planta baja y otra vez al fondo del salón. El recorrido es siempre el mismo, pero el paisaje cambia día por medio. Un sable de metal empuñadura con resguardo vaina con argolla usado abolladuras rayaduras oxidaciones deterioros con inscripción escudo. Alguien aprovechó para vengar un reprimido rencor conyugal: "Mirá querido, tu Parker de plata"; el hombre miró con odio la vitrina y la mujer removió el cuchillo: "Seguro que le arreglaron el tanque".

Spontoni se dejó llevar por la alfombra de goma. Para, se ajusta los anteojos, elige, saborea, se traga los catálogos en papel de computación y después anota con letra temblorosa. Una olla eléctrica para fondue Koh-I-Noor tipo FD 630 alternada 220 volts una ficha adaptadora usada eficiencia sin controlar. Base: mil quinientos australes. Es de la época de las canicas pero si funciona, vale. Respira al final del recorrido, tiene el botín con una lista de objetos que se rematan ese día. Con paso decidido avanzó hacia la sala 1 en el primer piso. Empezó el remate.

El anfiteatro estaba lleno pero un comprador dejó un asiento que Spontoni ocupó con la velocidad que sólo da la experiencia. El runrún acogedor de los martilleros lo elevó en una nube de excitación. Había un clima de halcones sobrevolando presas que después disputaban con energía cuando las exhibía el empleado. El viejo siguió discretamente la subasta hasta que pasaron por el mostrador la aspiradora, la olla para fondue, la procesadora de alimentos y el radiograbador que había anotado en su libreta y entró en trance. Los ojos le brillaban y los dedos sarmientosos se agitaban como pájaros mientras escuchaba ofertas o consultaba sus apuntes. Alentó en silencio la puja con el fervor de un burrero cuando valía la pena subir la oferta y se echó con malhumor sobre el respaldo cuando la suma sobrepasó sus cálculos. No había nadie en la sala más excitado y atento que Spontoni.

Se fue con las manos vacías, aunque satisfecho. Spontoni es empleado de comercio jubilado sin familia y vive a la vuelta del banco en un edificio destartalado. No tiene ni tendrá nunca olla para fondue, procesadora de alimentos ni aspiradora; solamente un catre, una mesa y un viejo calentador Bram metal, pero su deporte son los remates. Imagina que compra cosas por una bicoca y se junta todas las tardes con otros jubilados en la Plaza Lavalle para comentar las paponias que se pueden conseguir en el Banco Municipal. "Esta inflación te mata —asegura—, hay que usar la imaginación para pasarla bien".

CARTAS

La enfermedad de la cultura

El diagnóstico de una enfermedad se encuentra centrado en la "lectura" de sus síntomas.

En el caso que nos ocupa, el señor Abrevaya diagnostica la enfermedad de la cultura en la lectura de lo "que realmente pensamos". Pero también dice: "En la cultura está el sentido y el sinsentido de nuestra vida, de nuestra vida concreta".

Esta lectura de los síntomas introduce una original concepción en la que se mezcla el idealismo con el materialismo.

Existen dos hechos que definen el marco de lectura del diagnóstico de la cultura: 1) que el cerebro comenzó a desarrollarse a partir del uso de la mano, 2) el ser humano, al nacer, desarrolla su inteligencia a partir del instinto heredado, a través de su estructura sensomotriz con que se relaciona con el mundo que lo rodea, no piensa que tiene que mamar.

Entiendo que la enfermedad de nuestra cultura debemos investigarla en lo que hacemos no en lo que pensamos. Si la acción no precediera al conocimiento, éste no tendría relación con la realidad. La "adaptación" al medio consiste en cómo lo transformamos, no en cómo lo pensamos u observamos.

El sistema de producción capitalista separa la economía de la cultura, porque ha transformado a ésta en una mercancía, cuyo consumo lo reproduce.

En los 18 años que dura la educación se enseña a pensar, pero no se habla de hacer, pues el alumno que hace lo que piensa es considerado un inadaptado, además el sistema educativo no está estructurado para que el alumno trabaje.

El sistema educativo desarrolla solamente la inteligencia, por eso educa con el verbo. La conducta, en la que la inteligencia está regida por la ética, no es tenida en cuenta por estar comprometida con la acción.

Tal vez si logramos encontrar significado a lo que hacemos podamos comenzar a identificarnos con nuestra cultura. Mientras esto no sucede seguiremos profundizando nuestra esquizofrenia, pensando en una cosa y haciendo otra, como por ejemplo, cuando se nos quiere hacer creer que la "justicia social" es compatible con "la acumulación de capital"...

Jorge Chute

SOCORRO — Por Rep







